

الملك
الأمير محمد بن
سعود يوافق على
اللائحة الداخلية
لصندوق موظفي
أمانة الباحة

من المتوقع أن يصل أوائل الشهر المقبل إلى بيروت، حيث سيتولى رئاسة بعثة منظمة الصحة العالمية في لبنان. وقد تم بالفعل إرسال فريق طبي من منظمة الصحة العالمية إلى لبنان في إطار عملية تقديم المساعدة الطبية الإنسانية.

من احوال خادم الحرمين الشريفين



ان السلام مطلب من مطالب الاسلام واصل من اصوله لان هذا الدين قام على احقاق الحق وتطبيق العدل ونشر الباطل وتجنب الظلم والعدوان في جميع صوره واشكاله وصفت كما ان هذا الدين حرم قتل النفس او التعدي عليها بغير حق وجعل ذلك من اشد الكبائر وانكر الشرائع كما جعل المحافظة عليها واجباً وادباراً وحدها والعدا بها من احسن الثمرات وافضل الاعمال عند الله ومن اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل انه من قتل نفساً بغير نفس او فساد في الارض فكننا قتل الناس جميعاً ومن احيانا فكننا احياً الناس جميعاً

المناسبة : كلمة خادم الحرمين الشريفين في مؤتمر الاسلام والحاجة الى التقوية الدولية من اجل السلام الخامس - ١٣ شعبان ١٤٠٨ هـ

أمير الشرقية لـ « اليوم » : فوز أمانة الدمام بجائزتين في المؤتمر الثالث لرؤساء البلديات يعد تقييماً لجهود الدولة ودعمها لهذا القطاع



وقال سمو أمير المنطقة الشرقية : انني اذ اهنئ نفسي بهذا الانجاز اهنئ ايضاً اهالي المنطقة بمعاي وزير الشؤون البلدية والقروية ومسؤولي امانة مدينة الدمام وعلى راسهم امين مدينة الدمام وجميع العاملين معه لاؤك اهتمام ودعم حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده لما فيه خير ورفاهية المواطنين وتقدم وتطور المنطقة الشرقية

الدمام - فيصل القوي
اعرب صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية عن ارتياحه وسعادته لفوز امانة مدينة الدمام بجائزتين في المؤتمر الثالث لرؤساء البلديات والمجمعات القروية مؤكداً ان هذا الفوز جاء نتيجة لجهود الدولة ودعمها للاقتصاد لقطاع البلديات ورعاية اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بكل ما يوفر الراحة والرفاهية لجميع المواطنين في المملكة والمنطقة الشرقية بوجه خاص .
وقال سموه في تصريح لـ « اليوم » عقب فوز امانة مدينة الدمام بالمركز الاول في النظافة العامة وصحة البيئة والمركز الاول في الالتزام بالنظافة العامة والارشادية ... ان هذا الفوز هو ثمرة وتنتاج عمل وجهه بذل من اجل ان تكون المنطقة الشرقية نظيفة دائماً بالجهود المتاحة والمبذولة وبمعاون المواطنين في هذه المنطقة .
واشار سموه الى دور المواطن والمحافظة على هذه المكتسبات فقال ان للمواطن دوراً كبيراً في ذلك فلهذا القورليس فوزاً لامانة مدينة الدمام وانما هو فوز لكل مواطن مخلص وعظيم في المنطقة الشرقية والذي عليه الالتزام والتقدير بتعليمات النظافة وعدم ارتكاب سلوكيات خاطئة بوعي وادراك تابع من حبه وفخره بالمدنية التي ينعم بخيراتها .
وان علينا جميعاً ترسيخ تلك المبادئ لاجلنا جيلاً بعد جيل ليتوارث الامتثال والمحافظة مع دعم الدولة وجهودها مستمرة في وزارة الشؤون البلدية والقروية .

مجلس جامعة ام القرى يجمع بالطائف

مكة المكرمة - واس :
يقع مجلس جامعة ام القرى اليوم الاحد اجتماعه التاسع بقرع الجامعة بمدينة الطائف برئاسة الدكتور راشد الراجح مدير الجامعة وبحضور وكيل وزارة التعليم العالي واعضاء المجلس .
وسيناقش المجلس عدداً من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وترقية بعض اعضاء هيئة التدريس بالجامعة ومنح الدرجة العلمية لجموعة من طلاب وطالبات الجامعة في الدراسات العليا ومنح سنة التفرغ

امير الاحساء يرأس الاجتماع الاول للجنة المحلية الفرعية للدفاع المدني

الاحساء - عادل الذكر الله :

ترأس امير الاحساء محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء مكتب سموه بالامارة صباح يوم امس الاجتماع الاول للجنة المحلية الفرعية للدفاع المدني بالمنطقة والتي تضم في عضويتها كل من : الاستاذ حمد الدعيق مدير هيئة مشروع الري والصرف ، المهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس البلدية ، الاستاذ حسن ايوب مدير الشؤون الصحية ، الاستاذ علي السيف مدير ادارة املاك الدولة ، الاستاذ فهد الحميد مدير ادارة الزراعة والمياه ، الاستاذ عبدالحاميد المبارك مدير شركة الكهرباء ، الاستاذ محمد الموسى مدير الهلال الاحمر السعودي ، الاستاذ عبدالله الجفوي مدير فرع وزارة التجارة ، العقيد سعد القحطاني مدير الحرس الوطني ، المقدم تركي السبيعي مدير الشرطة للقدم عبدالله ابو غمر مدير ادارة الدفاع المدني ، وقد تم خلال الاجتماع دراسة المشاكل والاخطار التي تهدد حياة الانسان او الحيوان او الممتلكات والتي تأتي من مصادر طبيعية او صناعية او تأتي من اخطار الحرائق او تفريغها بعض الظروف الطارئة واوصت اللجنة بتكوين لجانين الاول لدراسة حوادث حرائق الخيل وتكون اعضاؤها من الدفاع المدني ومكتب الري والصرف والبلدية وادارة املاك الدولة ومديرية الزراعة اما اللجنة الثانية فهي لدراسة اخطار البيوت الالهة للسقوط واعضاؤها من البلدية والشرطة والامارة والدفاع المدني وستقدم نتائج دراستها هاتين اللجنتين الى اللجنة الفرعية بعد ثلاثة شهور لقرارها والتب فيها كما اوصى المجتمعون بمقد الاجتماعات مع اصحاب المؤسسات الاهلية .

ترسية مشروع التوصيلات المنزلية بجى الغزفة في الجزر بالاحساء

الاحساء - واس :
ارست مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية مؤخرًا مشروع التوصيلات المنزلية والخطوط اللازمة لها بجى الغزفة بمدينة الجزر بالاحساء على احد المؤسسات الوطنية المتخصصة بتكلفة اجمالية ١٧٨,٦٥٠ ريالاً .
واوضح مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله بن محمد الباطين ان المشروع يشمل اعمال تمديد خطوط مياه باقطر تتراوح من ٢ الى ٦ بوصة وبطول اجمالي ٤,٥٠٠ متر بالإضافة الى الصمامات البالغ عددها ٣٥ صماماً وتركيب ٣٠ حنفية حريق وانشاء ٢٠٠ توصيلة منزلية .

الأمير عبدالعزيز بن عبدالمجيد الملك فيصل بن عبدالعزيز الملك فيصل بن عبدالعزيز



قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ورئيس اللجنة العليا لتنسيق المشروعات ورئيس لجنة الحج بالبلدية المنورة صباح امس السبت بجولة تفقدية لعدد من مشروعات التحسين والتجميل والري والصرف والتشجير التي يجري تنفيذها حالياً بالمنطقة المنورة .
وقد رافق سموه في هذه الجولة عدد من مساهم الادارات الحكومية الاعضاء في لجنة التنسيق العليا ومديري الشركات الوطنية المنفذة لهذه المشاريع ومندوبي الكتاب الاستشارية الهندسية وقد شملت جولة سمو الأمير عبدالمجيد مشروعات التحسين والتجميل شارع أبي بكر الصديق وشارع سكة الحديد والمنطقة الواقعة حول مسجد القبلتين وامتداد شارع خالد بن الوليد والخط الدائري الثاني الموصل بين طريق المدينة القديم وطريق الهجرة ومشروع نفق

المنيرة المنورة - واس :

من الإنستة ليمت إعادة سفلتها دون

كانت تتسبب في اقبال الشوارع لئلا

الطاقة القديمة وعرقلة الحركة المرورية

ان ضمن الاسلوب الجديد استمرارية

انسحاب الحركة المرورية أثناء الكشط

والسفلتة الجديدة .

قضاء وشارع غني بن ابي طالب وشارع

الأمير عبدالمجيد وطريق الملك

عبدالعزیز وشارع المطار الملك الذي

تستخدم فيه لأول مرة بالبلدية المنورة

طريقة إعادة السفلتة بواسطة سيارات

كاشطة للطبقة الاسفلتية القديمة حيث

تتزعج الايام ما يقارب اربعة سبتمترات

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .

من الإسفلت القديم .



عائلة مستأفرا

لقد عاد إلى أرض الوطن المهندس طارق محمد سعيد الهاجري بعد غياب استمر ثماني سنوات للدراسة الجامعية بالولايات المتحدة الأمريكية وقد حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية ، وماجستير في حقن الأسمنت وإدارة الأعمال ، وذلك من جامعة ثورن روبر بمدينة لويس أنجوليس بولاية كاليفورنيا . وهو يعمل الآن مستشاراً بمؤسسات السويدي للتجارة والمقاولات بالرام ويمكن الاتصال به براتف ٨٢٦٣٢٩١ / ٨٢٦٣٩٠٧

مدير التحرير : خليل الفزيع ٨٤٣٨٤٣٢
عتيق الحماس ٨٤٣٨٣١٦
فالح الصغين ٨٤٣٣١٤١٥

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك
مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي ٨٣٣١٠٩١٠٢

رئيس التحرير : خالد الفزيع ٨٤٣٨٤٣٢

لجنة أهالي جزيرة تاروت

يساركون أهالي المنطقة الشرقية

فرصتهم .. وهدفهم

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية

وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية

وسعادة الأستاذ زايد السكبي أمين مدينة الدمام

وكافة منسوبي الأمانة وعلى رأسهم المهندس زايد بن جمعة رئيس بلدية منطقة القطيف ، والمهندس عمار الدين هزاع شمري رئيس بلدية تاروت بمناسبة حصول منطقة الدمام على المركز الأول في النظافة والتخطيط بين جميع مدن المملكة

عن أهالي جزيرة تاروت

عبدالله يوسف آل سيف - ميرزا عون مختار
عبدالله معقود آل لقيحي - عبد الله علي صفوان

جريدة اليوم

المركز الرئيسي : الرياض - ص ٦٥
البريد : ٣١٤٥١ - تكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الرياض
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

مدير التحرير : خالد الفزيع ٨٤٣٨٤٣٢
عتيق الحماس ٨٤٣٨٣١٦
فالح الصغين ٨٤٣٣١٤١٥

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك
مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي ٨٣٣١٠٩١٠٢

رئيس التحرير : خالد الفزيع ٨٤٣٨٤٣٢

من اهالي الاحساء

عن مراکز الترفیه، ملاحظات
واقترحات و آمالت بالتجاوب

قبل بداية الاجازة الصيفية :

هذه ملاحظات احب ان اقدمها
للمسؤولين في الشركة السعودية
لمراكز الترفيه وكلي ثقة ان شاء الله
انني ساجد تجاوبا سريعا منهم ..
وعلومسا خاصة وانا على ابواب
الاجازة الصيفية وذلك من اجل
تحقيق الرفاهية والاستمتاع
للمواطنين مرتادي المدن الترفيهية
شاكرا لهم سلفا والملاحظات ادونها
في نقاط اولها :

١ - ضرورة انشاء مسجد للسيدات او تخصيص مكان محدد محجوز للصلاة لهن .
٢ - ضرورة عدم اذخال كاميرات التصوير ومعاقبة من توجد لديه بسحب الفيلم كاملا .

٣ - فرض غرامات مادية لكل مستهتر أو مستهترّة أو عابث بالمنشآت أو من يقوم بتقطيع الاشجار أو اولئك الذين يرمون الاوراق والعلب الفارغة في البرك

٤ - غرامة مادية لاهل الاطفال
الذين يمارسون هواية السباحة في
البرك

٥ - هل هناك مبرر الى الموسيقى
الصاخبة لمصاحبة بعض الالعاب
الخطرة والمؤثرات الصوتية

٧ - اعزكم الله ، صناديق
التفائيات ، نريدها وكذلك تزويد
دورات المياه بما تحتاجه من مناديل
٨ - نلاحظ أحيانا اختلاف

بوفيه لآخر - لكن ان شاء الله
تختفي هذه الملاحظة - مع ايجاد
تذاكر لبيع الماكولات .

<p>الترفيهية تصرف مئات الريالات دون تفكير الا فقط في التمتع الشخصي وادخال السعادة الى نفوسنا . ونسى في تلك اللحظات ان هناك من يتنعمون لو اسعدوا اطفالهم بهذه هذه اللذات الترفيهية .. فياحبذا لو خصص يمان في الشهر يكون ربع الترفيه و مدينة الامير محمد بن فهد</p>	<p>ريالات مقابل اللعبة الصغيرة والفروض تدفع فيها فقط ٣ ريالات بهذا يتبحر في الهواء «ريالان» ومما لا شك فيه هذا غير معقول فلماذا لا يعيد محصل التذاكر الريالين ، او يعرض على اللاعب ان يتيه بالذكرة ذات ٣ ريالات او ان يلعب الطفل مرتين بسعر ذكركه . ريالات بخمس ريال واحد .</p>
---	---

١٠ - انشاء مكتبة في المنزه ابي
الحديقة وليس في الملاهي ، بشرط
ان يكون فيها مكان مخصص
للسيدات .

١١ - لماذا يلزم راكب لعبة الصقور
على دفع تذكرتين او ان يصاحبه
شخص اخر؟ وي دفع فقط تذكرة بـ
٥ ريالات .

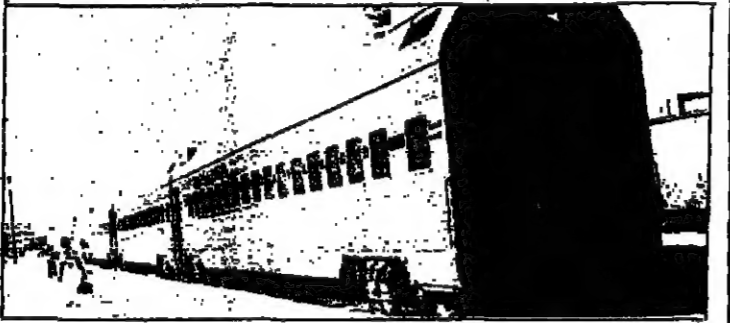
٢٢ - لماذا الشاي والقهوة ممنوع اذخالها ؟ يكفي منع الماكولات فقط .
● ختاماً ..

في الجعفري

● اشكر واقدركم للقائمين على الادارة العامة لصندوق التنمية العقارية وعلى فرع الصندوق بالمنطقة الشرقية حسن تعاونهم مع زيارات المواطنين المقترضين من الصندوق وذلك بنشر اخر رقم وصل غير [جريدة اليوم] حيث ان هذه الخطوة تسهل على المقترض معرفة ان كان رقمه وصل ام لا وتوفر عليه عناء الاتصال او الذهاب الى فرع الصندوق المختص للسؤال عن

ونحن اهالي الاحساء لا ندري

اهم يفضلون السفر بالقطار الى مكة وابها !



● المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية حرصت على تسخير إمكانياتها وجهودها لتطوير خدمات السكة الحديد ورغم تنوع وسائل السفر إلا ان الذين يذيعون من الدمام الى الرياض او بالعكس يجرؤون ان سفرهم بواسطة القطار ان يسبب لهم المتاعب السعر مقبول والراحة موجودة والسوق تم اختصاره وإذا كان هناك من أمنية فهي ان تغطي هذه الخدمة مناطق أخرى بحيث تشاهد القطار ينهب الى مكة والمدينة وإلى أماكن

● المؤسسة العامة للخطوط الجوية السعودية حرصت على تسخير إمكانياتها وجهودها لتطوير خدمات السكة الحديدية ورغم تنوع وسائل السفر إلا ان البين يذهيون عن الدمام الى الرياض او بالعكس يعرفون ان سفرهم بواسطة القطار لن يسبب لهم المتاعب السفر معقول والراحة مضمونة والوقت من اختصاره وإذا كان هناك من أمنية فهي ان تخفي هذه الخدمة مناطق أخرى بحيث يشاهد القطار يذهب الى مكة والمدنية وإلى أماكن

مسي الجعفري

من المحروقة

العبادة تحت
اقدام الخادمت

● اسعدني أحد الآباء وأما
اسمعه يطلب من صاحب
النجارة عمل «دولاب» ليكرس
مكتبة صغيرة لطلابه من أجل أن
يفرس في نفسه حب الإقبال على
الكتاب والقراءة وهو في هذه
السن المكرة تقام مع حكمة
قديمة تتجدد وهي [من غير
علي شيء عليه] هذا
النموذج من الآباء لا أكثر
كل بيت لأن العادة هي أن أكثر
الآباء يخرجون من منازلهم ولا
يعودون إليها إلا في الليل بعد أن
يكونوا غافلين [استغنى
نومه] وهناك آباء لا يعرفون
اسم المدرسة التي يدرس بها
أبنائهم أو في أي صف دراسي
وبعضهم من أبي التذليل
لاظلال بحضر لهم الاشارة
الفيدويون أن يجسن اختيار
الأفلام المناسبة لسنهم
وتتكرم فنجدهم يطلبون
أفلام الرعب والمشاهد الخيالية
والمناظر التي تفوق مداركهم ثم
يبدأون في تقليد ومحاكاة
مشاهدوه لو كان ضرره
أكثر من نفعه !!

ما أصعب أن يعيش المسلم
حياة تدليل لا تعرف خير الإسلام
الوسط أو أعمال تجعله يعتبر
الشارع منزله الأول وقلبي أكثر
على الأطفال الذين يغاب عنهم
حنان الأم وعطف الأب وتركبهم
تحت رعاية الربة والخادمة
ليخرج علينا في قادم الأيام جيل
يؤمن أن السعادة تحت أقدام
الخدمات وينطقون [البيت
بيك والمسجد أدفاك] أكثر
مما يقولون [الله
وتفضل] !!!

سليمان العمير

ريجو

رفيقتك في رحلة الحج



ادفع ... ٢٠ ريال مقدماً
والباقي على ٢٠ شهراً لتحصل على بيجو
وستبقى دائماً في الطبيعة

شركة تسويق السيارات

AUTO MARKETING CO.

الخبير: ت. ٨٩٥.٦٢. / ٨٩٥.٨٢. / ٨٩٥٦٤٠ الرياض ت ٩١٦٧٣٨ طريق خويص - الأحساء: ت. ٥٩٢٥٤٤٤

التخفيضات
الكبرى

مفروشات العامر

سارع بزيارة معارضنا
حتى لا تفوتك
الفرصة

الرياض
٤٧٨٩٨٧٨
٤٦٥٧٢٩٦
٢٣١٣٦٩٦
٤٥٥٦٢٨٧

2545-09
222.90
الم
10573473

الهندي يعيد السيارة إلى العمل بعد ٤٠ عاماً إجراءات استخراج الاستمارة مازالت في الطائفة



الرس - خالد الخليفة :
عبد الرحمن عبدالله الهندي .. شاب من الرس لم يتجاوز العشرين من العمر .. انقطع عن الدراسة الصباحية لطرف والده التجارية حيث يساعده في تسيير أعماله .. ولكنه مع ذلك واطب على الدراسة المسائية .. ليحضر ماقامته من تعليم .. هذا الشاب استطاع بفضل الله ان يجدد سيارة قديمة موديلها (٤٨) وذلك بعد جهد جهيد ومعاونة شديدة نظراً لعدم توفر قطع الغيار .. وبهذه السطور نحاول قراءة افكار هذا الشاب حيث تحدث قائلا :

منذ الصغر وأنا اهورى ميكانيكا السيارات وكهربائها .. واستطعت مع الزمن اكتساب خبرة جيدة فيها .. رغم انني لم اتربى في مركز التدريب المهني .. ولكن الوالد له نفس الاهتمام .. بالإضافة الى اتساع خبرتي من خلال احتكاكي بالعمال التابعين لورشتنا .

لهذا قررت تجديده
وفكرة تجديد هذا الوتيت ترجع الى عدة سنوات حيث كان ضمن السيارات القديمة الثالثة التي توجد لدينا .. ولكن جمال شكله وتناسق هيكله وقدمه (٤٠ سنة على موديله) .. كانت الدافع الاكبر لاعادة تشغيله ولكنني واجهت في البداية مشكلة تآكل بعض اجزائه بفعل الصدأ والشمس .. وصرت اتزدد عليه من حين الى آخر للتفكير في كيفية اعادته الى وضعه الطبيعي .. وباتني اليوم الذي قررت فيه البدء جدياً بذلك .. وكانت البداية نظامية حيث راجعت مرور الرس لاستخراج استمارة له .. لكنهم حاولوني الى مرور الطائف لان لوحاته مستخرجة من هناك ولا تزال الاجراءات مستمرة .

الخطوات الاولى
وكانت الخطوات الاولى في تجديده .. اصلاح القفازات والمكابنة وتنظيفه من الاتربة فضلاً على تربيته .. وعندما اشتغل توجهت به الى الورشة حيث قمت بسمكته وصنفرته وقص حديدته المتآكل ومن ثم ترفيقه بصاج جديد .. بالإضافة الى خضبه بوية جديدة

بين الاسراف والاقتصاد
المقاييس والآراء .. بعضهم يفرح حين لاتسرف في اكرامه .. هذا اذا اسميننا التذير اكراما .. وبعضهم يغضب ويستنكر ويتباطئ لك شرا حين لا يكون خروفاً سميناً ذو الية من الوزن الثقيل .. وقع البعض في حيرة .. هل يذبح الذبايح ثم يلقى بالفصالات العظيمة في المملاط أم يضع نفسه في منعة الاتهام وينتظر الحكم بالبراءة او الادانة .. ان ان الايام التي نعيشها فاصل بين كرم يصاحبه اسراف وبين اقتصاد يصاحبه حساسية .. حساسية الموقف والتفسير ويبقى

كتب - محمد السحيمي :
ماذا تعني لك دعوتك الآخرين للقاء او العشاء او الافطار الصباحي .. لماذا تتخوف مثلاً من الدعوة لتناول القهوة وبعض قطع البسكويت .. ماهي المقاييس في مجتمعتنا التي يجب مراعاتها لكي تخرج على اقل تقدير متعادلاً دون هزيمة .. دون ان تخسر نقاطاً كانت لصالحك قبل الدعوة !!
هل التعبير عن التقدير او الاحترام يكمن في تقديم اصناف

مائدة متعددة ام كبر حجم ووزن تلك المائدة او كليهما معاً ؟ .. وهل سيرضي عنك ذلك الضيف المحترم فيما لو قدمت له ضعف ما يكفيه ورفاقه من حيث الكمية ونحوها ؟ وهل ينحيك ذلك من الغضب او التجريح .. والتسكين .. ان طرح موضوع .. لكل ضيف ذبيحة .. حتى ولو قدم صفيان او ثلاثة في وقت واحد .. ولن نطرح موضوع عدد الذبايح ومستوى التكرم ومدلولاته منذ حقبة من السنين مضت .
لكن في وقتنا الحاضر اختلفت

تساعد الراحة الجميلة المنعشة على شعورنا بالراحة وعلى بث الطاقة والقدرة فنيا بصورة كبيرة . انها العطور التي تباع عادة على شكل سائل مكثف ومركب وتتركب من عدة مواد مختلفة . وعلى سبيل المثال هناك شركة العطور تملك ما يزيد عن ٢٥ ألف وصفة للعطور المتنوعة .
ومن المعروف ان معظم المواد والمنتجات التي نستخدمها في حياتنا اليومية تدخل فيها المواد العطرية . سواء اكانت متماثل للورق او احمر الشفاه او الشامبو او الصابون ومواد الاستحمام او معجون الأسنان وكريم الوجه او مسحوق الفصيل او الدهان او ادوات التنظيف ومواد تنقية الهواء . وتعد البيوتات التجارية الكبيرة الى اطلاق رائحة الغاية الصافية . بين التهرين القديمة قبل ما يزيد عن ٥ الاف سنة .
وعلى الرغم مما يبدو من سهولة هذه الطريقة فانها هي نفسها التي مازالت متبعة في تقطير العطور اخرى في ميدان العطور

المواد التي تنتج منها العطور
عالية ، كما هو الحال في عملية التقطير بطريقة الوزن الجزئي التي تستخدم في استخراج العطور من المواد العطرية التي لا يمكن استخدام الطرق التقليدية فيها . خوفاً من فقدانها لخواصها الرئيسية ونسبة الكثافة فيها في حال تعرضها لحرارة عالية مما يفقدنا نوعيتها الخاصة المميزة . ترى هل من الممكن توقع مفاجآت اخرى في ميدان العطور ؟

خدمات صحية

بان روك وف السراة
بالتشخيص وعرض الراو
الصحة صحة الشرفه

- ١ - مستشفى النخيل المركزي
- ٢ - مستشفى الولادة والإطفال
- ٣ - مستشفى الطيف العام
- ٤ - مستشفى الجيش الحكومي
- ٥ - مستشفى الجليل
- ٦ - مستشفى جفر الباشا الجديد
- ٧ - مستشفى الظهران العام
- ٨ - مستشفى الصدر بقطيف
- ٩ - مستشفى الأمير بقطيف
- ١٠ - مستشفى الملك فهد بالهفوف
- ١١ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٢ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٣ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٤ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٥ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٦ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٧ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٨ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ١٩ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
- ٢٠ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف

الصيدليات الواقعة في مدن المنطقة

- الدمام : صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام : صيدلية منها شارع العمادة هاتف ٨٢٦٨٦٥٤
- الدمام : صيدلية الحياة شارع العمادة هاتف ٨٢٦٨٨٨١
- الدمام : صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٨٤٥٤
- الخبر : صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٢٦٨٤٥٤
- سيهات : صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
- القطيف : صيدلية آل بطي الدخيل الحدود هاتف ٨٢٦٨٥٧٦
- الأحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٨٢٦٨٤٧٧
- الأحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٨٥٢٧١١٦
- الدمام : صيدلية الصفا ش/ تلك عبدالعزيز هاتف ٨٢٦٨٤١٩
- الجبيل : صيدلية عصام ش/ الأمير سلطان هاتف ٣٦٣٣١٠٧
- جفر الباشا : صيدلية الرشيد ش/ الإمارة هاتف ٧٢٢٢١٣٥
- جفر الباشا : صيدلية الجزيرة حارة بصيص
- الخبر : صيدلية التيسير ش/ السعودي
- الخبر : صيدلية الجامعة هاتف ٨٩٨٣٠٧٨
- انطايف : صيدلية المنها ش/ الخليفة عمر هاتف ٨٥٠١٧٠٥
- بقيق : صيدلية الخليفة شارع الطائف
- الثقبة : صيدلية المنها شارع جدة هاتف ٨٢٦٨٤١٥
- رحمة : صيدلية رأس تنورة رحمة الشمالية هاتف ٦٦٧٣٧٨
- صفوى : صيدلية الصفا شارع العام هاتف ٦٦٢٩٤٩٤
- الاحياء : صيدلية النجاش ش/ الملك خالد هاتف ٥٨٣١٧٠٠

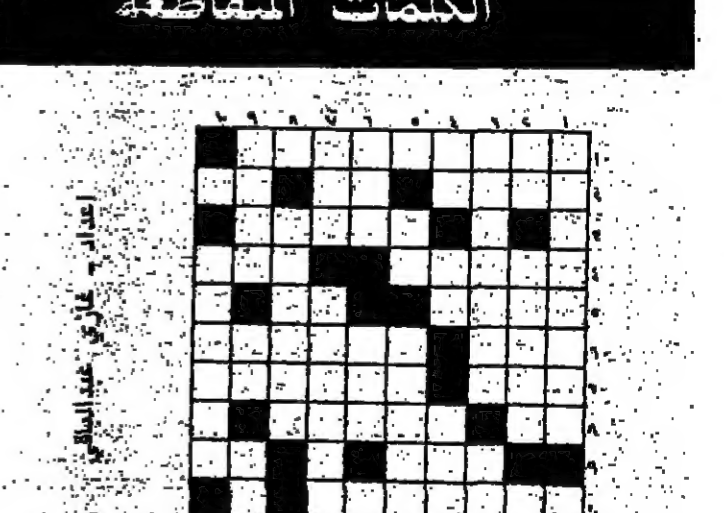
اجهزة الصيانة

مياه وصرف صحي الشرقية	إعطال الكهرباء
١ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	١ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٢ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٢ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٣ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٣ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨١٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٥ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٥ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٦ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٦ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٧ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٧ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٨ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٨ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٩ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٩ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤

مواقيت الصيانة

السمن	فجر	الشرقية	الوسطى	الغربية	الشمالية
١ - ٨٢٦٨٤٥٤	١ - ٨٢٦٨٤٥٤	١ - ٨٢٦٨٤٥٤	١ - ٨٢٦٨٤٥٤	١ - ٨٢٦٨٤٥٤	١ - ٨٢٦٨٤٥٤
٢ - ٨٢٦٨٤٥٤	٢ - ٨٢٦٨٤٥٤	٢ - ٨٢٦٨٤٥٤	٢ - ٨٢٦٨٤٥٤	٢ - ٨٢٦٨٤٥٤	٢ - ٨٢٦٨٤٥٤
٣ - ٨٢٦٨٤٥٤	٣ - ٨٢٦٨٤٥٤	٣ - ٨٢٦٨٤٥٤	٣ - ٨٢٦٨٤٥٤	٣ - ٨٢٦٨٤٥٤	٣ - ٨٢٦٨٤٥٤
٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٤ - ٨٢٦٨٤٥٤	٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٥ - ٨٢٦٨٤٥٤	٥ - ٨٢٦٨٤٥٤	٥ - ٨٢٦٨٤٥٤	٥ - ٨٢٦٨٤٥٤	٥ - ٨٢٦٨٤٥٤	٥ - ٨٢٦٨٤٥٤
٦ - ٨٢٦٨٤٥٤	٦ - ٨٢٦٨٤٥٤	٦ - ٨٢٦٨٤٥٤	٦ - ٨٢٦٨٤٥٤	٦ - ٨٢٦٨٤٥٤	٦ - ٨٢٦٨٤٥٤
٧ - ٨٢٦٨٤٥٤	٧ - ٨٢٦٨٤٥٤	٧ - ٨٢٦٨٤٥٤	٧ - ٨٢٦٨٤٥٤	٧ - ٨٢٦٨٤٥٤	٧ - ٨٢٦٨٤٥٤
٨ - ٨٢٦٨٤٥٤	٨ - ٨٢٦٨٤٥٤	٨ - ٨٢٦٨٤٥٤	٨ - ٨٢٦٨٤٥٤	٨ - ٨٢٦٨٤٥٤	٨ - ٨٢٦٨٤٥٤
٩ - ٨٢٦٨٤٥٤	٩ - ٨٢٦٨٤٥٤	٩ - ٨٢٦٨٤٥٤	٩ - ٨٢٦٨٤٥٤	٩ - ٨٢٦٨٤٥٤	٩ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤	١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤	١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤	١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤	١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤	١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤

الكلمات المتقاطعة



- ١ - زعيم فلسطيني
- ٢ - عكس صاغر حرف جر
- ٣ - اسم مثنى
- ٤ - من الحيوانات - امتنع او رفض
- ٥ - مفرد (شجره) - لس
- ٦ - ميل (مباعدة) - الاسمر
- ٧ - بول (مباعدة) - خالي
- ٨ - متشابهان - متشابهان
- ٩ - حرف موسيقي
- ١٠ - دولة عربية
- ١١ - من الطيور
- ١٢ - اسم حيوان انقرض
- ١٣ - راسبيبا
- ١٤ - ممثل مصري كوميدي
- ١٥ - متشابهان - متشابهان
- ١٦ - فلسطينية
- ١٧ - ملحن سعودي - حرف
- ١٨ - جنوب - الزاد
- ١٩ - متشابهان - متشابهان
- ٢٠ - احد الوالدين - وفاة
- ٢١ - صاحب البرق - حرف
- ٢٢ - فن (مباعدة) - شتم
- ٢٣ - ابن الملك
- ٢٤ - من الزهور
- ٢٥ - زعيم - شتم
- ٢٦ - متشابهان - متشابهان
- ٢٧ - متشابهان - متشابهان
- ٢٨ - متشابهان - متشابهان
- ٢٩ - متشابهان - متشابهان
- ٣٠ - متشابهان - متشابهان

الشركة السعودية لموتور الكهربي
في المنطقة الشرقية
إعلان طلب عروض أسعار
للمناقصة رقم ٩٠٨
تدعو الشركة السعودية لموتور الكهربي في المنطقة الشرقية السادة الموردين المسجلين لدى قسم الشراء والحركة لتقديم عروضهم عن تدوير

صناديق خارجية لتوزيع الكهرباء
BOX DISTRIBUTION
OUTDOOR AND BOX, CT, OUTDOOR

ويجوز للموردين المعتمدين الحصول على نماذج شروط ومواصفات هذه المناقصة مقابل (٥٠٠) ريال غير قابل للرد . من إدارة الموردين في المنطقة الشرقية (١) مركز كهرباء الشرقية الرئيسي الذي على طريق الدمام - الخبر المزدوج حيز منطقة الصناعية خلف ساحة الدمام الرسمية اعتباراً من ٢٨ شوال ١٤٠٨هـ الموافق ١٩ نوفمبر ٢٠٠٨م وحتى ١٥ ديسمبر ٢٠٠٨م الساعة ٩ صباحاً .
للاطلاع على مزيد من المعلومات يمكن الاتصال
بمناقضة ٨٥٧٢٣٠٠ / تمويه ٦٦٨٠
الشركة السعودية لموتور الكهربي بالمنطقة الشرقية

الموارد التي تنتج منها العطور

تساعد الراحة الجميلة المنعشة على شعورنا بالراحة وعلى بث الطاقة والقدرة فنيا بصورة كبيرة . انها العطور التي تباع عادة على شكل سائل مكثف ومركب وتتركب من عدة مواد مختلفة . وعلى سبيل المثال هناك شركة العطور تملك ما يزيد عن ٢٥ ألف وصفة للعطور المتنوعة .
ومن المعروف ان معظم المواد والمنتجات التي نستخدمها في حياتنا اليومية تدخل فيها المواد العطرية . سواء اكانت متماثل للورق او احمر الشفاه او الشامبو او الصابون ومواد الاستحمام او معجون الأسنان وكريم الوجه او مسحوق الفصيل او الدهان او ادوات التنظيف ومواد تنقية الهواء . وتعد البيوتات التجارية الكبيرة الى اطلاق رائحة الغاية الصافية . بين التهرين القديمة قبل ما يزيد عن ٥ الاف سنة .
وعلى الرغم مما يبدو من سهولة هذه الطريقة فانها هي نفسها التي مازالت متبعة في تقطير العطور اخرى في ميدان العطور

مواقيت الصيانة

١ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٢ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٣ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٥ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٦ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٧ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٨ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٩ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٠ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١١ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٢ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٣ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٥ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٦ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٧ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٨ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
١٩ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤
٢٠ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤ - ٨٢٦٨٤٥٤

الالتزام بالحصة يحقق السعر المستهدف دون اللجوء لخفض الإنتاج

وزير البترول القطري: ضمان التوازن في السوق ممكن في حالة تحمل الجميع مسؤولياتهم



هشام ناصر

وزير البترول القطري

ريوانو لقمان

ويشير يقول ان اوبك متشعبة العراق تنتج حاليا نحو ١٨٠٠ مليون برميل يوميا

الوضع المتوازن

من جهة اخرى اعرب الشيخ عبدالعزيز ابن خليفة آل ثاني في هذه المناسبة عن اماله في ان يتوصل المؤتمر الى صيغة تفاهم تحقق وحدة المنظمة وتكسب الواقع الديناميكي الجديد والذي تجل بالدرجة الواضحة في زيادة التعاون والتنسيق بين دول منظمة اوبك والمنتهجين من خارجها .

واضاف وزير المالية والبتروال القطري في تصريح لوكالة الأنباء القطرية قائلا ان اراء مشتركة داخل المنظمة المنقسمة على الوضع نفسه بشأن كمية النفط الواجب انتاجها وسط وجهات نظر متباينة بشأن الطلب العالمي .

وتعد هذه الدول الثلاث جبهة معتدلة في المجموعة المنقسمة على نفسها منذ عشر سنوات بين اعضاء يتكاثرون الى المزيد من الاقوال الساكنة واخرين يشعرون ان ارتفاع الاسعار قد يودي الى دفع الغرب نحو ترسييد الطاقة والبحث عن مصادر بديلة لها .

وقال لقمان في المقابلة اعتقد ان الجدل سيدور حول ان احوال السوق يمكن ان تشجع على زيادة الانتاج وعلى هذا قد يحاول البعض الاصرار على زيادة الانتاج ونعتمد دراسة ذلك بشكل موضوعي لدى ماهر الفضل بالنسبة الى السوق .

فيينا - الوكالات : بدأت امس في فيينا اعمال المؤتمر الوزاري الـ ٨٣ لمنظمة الاقطار المصدرة للبترول - اوبك - بحضور وزراء النفط بالدول الاعضاء الـ ١٣ ويترأس وفد المملكة معالي الاستاذ هشام ناصر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة .

قضايا هامة

وصرح ريوانو لقمان وزير البترول النيجيري ورئيس المنظمة بان المؤتمر سيحدد حجم الانتاج خلال الاشهر المتبقية من العالم الحالي بالإضافة لمناقشة ثلاث مشاكل شاقة هي تلاعب بعض الدول وتجاوزها حصص الانتاج ومستقبل التعاون مع الدول المنتجة للنفط خارج المنظمة وتحديد حصة محددة للعراق .

ضرورة الالتزام بالحصة

واضاف وزير البترول النيجيري انه لو التزمت الدول الاعضاء في اوبك بحصص الانتاج المحددة لها لما كانت ثمة ضرورة اسام وزراء البترول لتجاوز خفض في الانتاج خلال الاجتماع السنوي للمنظمة . وسيجدد الاجتماع حجم انتاج اوبك خلال الاشهر الباقية من عام ١٩٨٨ في محاولة للدفاع عن السعر المستهدف للمنظمة وهو ١٨ دولارا للبرميل في اسواق النفط العالمية ونقل الاسعار حاليا بدولار واحد تقريبا عن هذا المستوى في اسواق العالم المتخمة بالنفط . وقال السيد لقمان لرويت في مقابلة ليرجع سبب تحول دون الوصول الى مستوى ١٨ دولارا اذا التزمنا بحصص الانتاج .

ومضى يقول اذا اضطررنا لخفض الانتاج فسنخفضه غير انني لا اظن ان علينا ان نخفضه كي نصل الى مستوى ١٨ دولارا اذا التزمنا جميع الدول بحصصها .

والاتفاق الذي تمحله به اوبك حاليا هو الذي تم التوصل اليه في ديسمبر عام ١٩٨٦ والذي حدد حصص الانتاج لاثني عشر عضوا من اعضاء اوبك المؤلفين من ١٣ عضوا حيث استثنى العراق نفسه من

د - الكويت

العالم بدأ ينظر الى مجلس التعاون على انه كيان اقتصادي واحدة

الدوحة - ق ن ١ : اشاد الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية بما تم تحقيقه من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول المجلس . وقال ان ما تم تحقيقه حتى الآن يعتبر كبيرا بكل المقاييس الخاصة بالمنظمات الاقليمية .

واضاف في حديث لصحيفة «الراية» نشرت امس انه في جانب إزالة الحواجز والمساواة بين مواطني دول المجلس لم يبق الا القليل وخاصة السماح للوكالات التجارية بممارسة نشاطاتها والسماح بتبادل الاسهم والسماح لشركات التأمين بفتح فروع لها بالدول الاعضاء مشيراً الى ان هناك تهما كاملاً لاستكمال هذا القليل .

وبالنسبة لوضع السياسات المتعلقة بهذا الشأن قال الدكتور القويز : لقد تم وضع العديد من السياسات الاقتصادية المشتركة فيما يتعلق باصدار وسياسات التنمية والسياسة الزراعية والاستراتيجية الصناعية والسياسة الثقافية مبادئ عامة

مدير علم الزراعة والمياه يجادل

انتاج حائل من القمح سيصل الى نصف مليون طن هذا العام

والجنوبية من منطقة حائل المجاورة لكل من الشبلي والحليفة والخطوط وجري العمل على مكافحتها بواسطة المبيدات الكيميائية وبشراف المهندسين والفنيين والفريق التي شكلت لهذا الغرض وقد بلغ مجموع الفرق العاملة بالمكافحة احدى عشرة فرقة لمكافحة الجراد وتجدر في مناطق اكتشافه بالبحر الجنوبية الغربية والحدود تلك البقاع ظهرت في مناطق خلوية اوبية وليس في مزارع قلعة ما سول القضاء على مالم العنور عليه والزال لأعمل تجارياً بالاستكشاف والمكافحة .

والمتصلة من قبل الفئتين بهذه المدينة واستخدام الآلات والأجهزة الحديثة وهذا الاستاد الراجح المزارعين بمناسبة بدء الحصاد موسم هذا العام واهل بالمزارعين التعاون مع فرع الصوامع والفلال وتنفيذ مواعيد الاستلام بمواعيدها المحددة .

هذا ومن جهة ثانية ذكر الاستاذ علي عبدالله الراجح مدير الزراعة والمياه بمنطقة حائل بانه اكتشف بقم مكررة من اللبام بالطور الأول والثاني وذلك في المناطق الصحراوية وبجبال الغربية

أسعار العملات

العملة	نقد	تحويل
الدولار الأمريكي	٢,٧٥٠	٢,٧٥٠
الجنيه المصري	١,٥٠٠	١,٥٠٠
الدينار العراقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكويتي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار السعودي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الأردني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الليبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار التونسي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الجزائري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المغربي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيجيري	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار السنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الغيني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البوروندي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكاميروني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الكونغولي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الموزمبيقي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار المالديبي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار النيبالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار الباكستاني	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البنغالي	١,٠٠٠	١,٠٠٠
الدينار البورمي	١,	

كل يوم

منذ سنوات بعيدة وأنا لاحظ الاحتكام الواسع بين الدول الغربية لدراسة العالم العربي وقهمه، فلا يكاد يمر أسبوع حتى يطرق أبوابنا نحن المشتغلين بالصحة والحركة الثقافية - وجه جديد واقد علينا من أمريكا أو من إحدى العواصم الأوروبية، وكل واحد من هؤلاء يحمل في يده عشرات الاسئلة حول العديد من الموضوعات المختلفة، ليجمع الاجابات عليها بحجة واحدة هي انه باحث في إحدى الجامعات الغربية، وأن موضوعه هو الدراسات العربية، وأنه قد حصل على منحة من جامعتهم لجمع مادته من داخل العالم العربي نفسه.



رجاء
نفاس

عقول تدفن نفسها في الرمال

والثقافي والادبي والفني والعلمي في مجتمع مصر، وأصبح دخولها حلما من أحلام الآلاف الطلاب والآلاف الأسر، كما أصبح العمل بها حليما للكثير من الأساتذة والباحثين، حيث توفر لهم هذه الجامعة ظروفًا مادية وظروفًا أدبية ومعنوية كريمة وبذلك أصبح هناك جامعتان كبيرتان في الوطن العربي تديرهما أمريكا مباشرة، وتجذبان إليها الآلاف من أفضل التلاميذ والاساتذة العرب على السواء.

يضاف إلى هذا كله مئات المدارس الثانوية والابتدائية التي يدرس فيها أبناءها بالانجليزية والفرنسية، ويتم تصحيح أوراق الاختبارات التي تجرأ بها هذه المدارس المختلفة في العواصم الأوروبية، لا في العواصم العربية.

ولا أريد أن أناقش كثيرا حقيقة ما تلتقاه هذه المؤسسات العلمية من أموال وفيرة، فنحننا متفقون يعتبرون أن مثل هذه المناقشة هي نوع من التشجيع، وأن الأهداف العلمية وحدها هي التي تحكم هذه المؤسسات، وأن علينا أن نكون متحضرين في النظر إلى كافة الجامعات الأجنبية والمدارس الأجنبية في بلادنا، وكذلك مراكز البحث والدراسة الممولة من الغرب، وعلامة التحضر عند هؤلاء جميعا هي أن تنقل كافة المؤسسات العلمية الأجنبية، لانا في آخر الأمر نستفيد منها ونقترب من حضارة العصر، ويكفي أن أقول في الرد على هؤلاء أن بعض العاملين في هذه المؤسسات أنفسهم، وبعض القريين منها يدركون خطورة الأمر، ويعلمون ذلك في كتاباتهم وتصريحاتهم المختلفة، وأذكر في هذا المجال أن الدكتور أوداد سعيد، الأستاذ العربي الفلسطيني، الأمريكي الجنسية الآن قد اهل منذ أيام لصحيفة الاخبار المصرية بتصريح يقول في ٨ يونيو ١٩٨٨: «عند مؤخرا مؤتمرا أشرف عليه مدير مركز الشرق الأوسط في جامعة «هارفارد» والذي يفتخر بالاساتذة الاسلاميين، واشترك فيه ستون باحثا، وفي المؤتمر أعلن أحد المشاركين انه اكتشف أن التمويل كان من المخابرات المركزية الأمريكية».

والدكتور أوداد سعيد صاحب التصريح يعمل استاذًا بارزا للادب المقارن في إحدى الجامعات الأمريكية وهي جامعة كولومبيا، وهو وجه مقبول في أمريكا، ومعترف به، واحترام هناك، بل إن الأمريكيين يقولون عنه دائما، إذا ما تم طرح هذا الاسم كتمثيل للفلسطينيين في أي مناقشات أو مباحثات دولية، فتصرحه عن مؤتمرا جامعة هارفارد لبحث «الحركات الاسلامية في العالم العربي والشرق الأوسط» وتحويل المخابرات المركزية الأمريكية لهذا المؤتمر، لا يمكن اعتباره نوعا من الدعاية والمضادة للمادية لأمريكا، فالرجل يعمل في أمريكا ومعترف به، هناك وهو يحمل الجنسية الأمريكية، فتصرحه بتصريح العاروف الواتق عا يقول، والذي يستنكر أن تكون المعلومات التي يتم جمعها عن العالم العربي وخاصة لباحث ومؤسسات سياسية لها أهداف لا تتفق مع أهداف العرب أو تتفق مع هذه الأهداف.

والمعروف أن الكثير من المعلومات التي يتم جمعها هذه الوسائل المختلفة يتم وضعها تحت يد إسرائيل، وإسرائيل من جانبها لا تكف عن العمل بالليل والنهار، وبكل الوسائل المباشرة وغير المباشرة بهدف جمع المعلومات عن البلاد العربية والمجتمع العربي في مختلف مجالات النشاط.

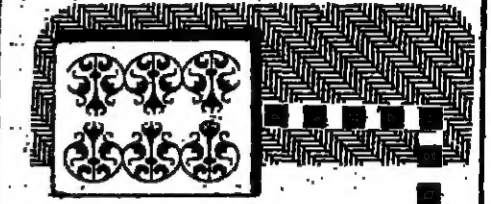
وكثيرون من هؤلاء الذين يبحسون لنا هم شبان في مقتبل العمر، بعضهم رجال حصلوا تجربة ذاتية مررت بها، ودفعت حدثها إلى الكتابة عنها، ورغم ما يحمله هذا الفن من اساءة لوعي الكتائب وقدرته على متابعة الاخطاء الاجتماعية ومسئولياته تجاه معالجة امراض المجتمع ورسالته الإصلاحية ككتائب، فإنه أيضا يبعث على التساؤل التالي: هل يفترض في الكتائب أن يكتب فقط ما هو نتيجة تجربة ذاتية؟

لا أظن أن أي كاتب يمكن أن يسجن نفسه في رتابة التجربة الذاتية بحيث لا يكتب عن سواها ولا يتحول ما يكتب إلى الذاتية التي قد تفقد كتابته الأهمية التي يفترض أن تتوفر فيما يقدم للقارئ. فالكتابات الذاتية تغفل محصورة في نطاق الاهتمام الفردي، الذي لا يكتسب أهمية القضايا العامة، ومثل هذه الذاتية ربما صرقت القارئ عن المثابرة خاصة إذا تناولت امورا تنحصر في دائرة الاهتمام الخاص ولا تخرج منها إلى الاهتمام العام (العام) الأكثر شمولاً والأكثر تفاعلاً من هومو المجتمع.

صحيح أن الكاتب الجديد يستطيع أن يفلت من سيطرة الذاتية عند طرح هومو الخاصة عن طريق طرحها ومعالجتها كهومو إنسانية عامة، لكن هذا (التوفيق) بين الخاص والعلم ليس بالهبة السهلة حتى لا يخرج القارئ بالخطأ يوحى بأن المشكلة المطروحة هي مشكلة ذاتية بحتة.

هناك من يكتب بشكل مباشر عن هومو الخاصة، ولا يتوانى عن ربطها بـ (الآن) دون عوارية ومثل هذا الأسلوب المباشر في الطرح يكون أخف وقعا على نفوس القراء إذا لم يهدف لتحقيق غرض شخصي، أو منفعة ذاتية، ولا يتحول الكتابة إلى نوع من الإسلامة المشوشة على قضايا لا علاقة لعامة الناس بها، ولا تهدف لمصلحة اجتماعية عامة، أو لتقلل أنها نوع من التجارة لا تهدف لغرض الربح الذاتي فليس شرطاً أن تكون كل طروحات الكتائب هي نتيجة تجربة خاصة، وبالتالي فليس مطلوباً من الكتائب أن يكتب فقط ما هو نتيجة تجربة ذاتية، إذن لا مبرر لربط كل الموضوعات التي يطرحها الكاتب بشخصه باعتباره نفسه شخصياً أو تعالج امورا يعانى منها ذاتياً. والظن في هذه الحالة هو مجرد استنتاج في غير محله، بل هو تهمة باطله، فليس معقولاً أن كل من يكتب عن الفكر لابد أن يكون فقيراً، أو كل من يكتب عن الظلم لابد أن يكون مظلوماً.

إن التجربة الذاتية لها دورها الأساسي في العملية الإبداعية، لكنها لا تخلو من الإبداع الإلهي، ولكننا نتكلم عن الكتابة الصحفية ذات الانفتاح الشريوع والمخاطر حيث يتجرع كل هومو المجتمع ومشاكله دون عوارية بحتة عن وسائل العلاج الناجح والنفذ.



أفكار صحفية

بم. خليل النزيح

ذاتية الكتابة

يفاجئك البعض عندما تكتب موضوعاً بظنه أن هذا الموضوع هو حصيلة تجربة ذاتية مررت بها، ودفعت حدثها إلى الكتابة عنها، ورغم ما يحمله هذا الفن من اساءة لوعي الكتائب وقدرته على متابعة الاخطاء الاجتماعية ومسئولياته تجاه معالجة امراض المجتمع ورسالته الإصلاحية ككتائب، فإنه أيضا يبعث على التساؤل التالي: هل يفترض في الكتائب أن يكتب فقط ما هو نتيجة تجربة ذاتية؟

لا أظن أن أي كاتب يمكن أن يسجن نفسه في رتابة التجربة الذاتية بحيث لا يكتب عن سواها ولا يتحول ما يكتب إلى الذاتية التي قد تفقد كتابته الأهمية التي يفترض أن تتوفر فيما يقدم للقارئ. فالكتابات الذاتية تغفل محصورة في نطاق الاهتمام الفردي، الذي لا يكتسب أهمية القضايا العامة، ومثل هذه الذاتية ربما صرقت القارئ عن المثابرة خاصة إذا تناولت امورا تنحصر في دائرة الاهتمام الخاص ولا تخرج منها إلى الاهتمام العام (العام) الأكثر شمولاً والأكثر تفاعلاً من هومو المجتمع.

صحيح أن الكاتب الجديد يستطيع أن يفلت من سيطرة الذاتية عند طرح هومو الخاصة عن طريق طرحها ومعالجتها كهومو إنسانية عامة، لكن هذا (التوفيق) بين الخاص والعلم ليس بالهبة السهلة حتى لا يخرج القارئ بالخطأ يوحى بأن المشكلة المطروحة هي مشكلة ذاتية بحتة.

هناك من يكتب بشكل مباشر عن هومو الخاصة، ولا يتوانى عن ربطها بـ (الآن) دون عوارية ومثل هذا الأسلوب المباشر في الطرح يكون أخف وقعا على نفوس القراء إذا لم يهدف لتحقيق غرض شخصي، أو منفعة ذاتية، ولا يتحول الكتابة إلى نوع من الإسلامة المشوشة على قضايا لا علاقة لعامة الناس بها، ولا تهدف لمصلحة اجتماعية عامة، أو لتقلل أنها نوع من التجارة لا تهدف لغرض الربح الذاتي فليس شرطاً أن تكون كل طروحات الكتائب هي نتيجة تجربة خاصة، وبالتالي فليس مطلوباً من الكتائب أن يكتب فقط ما هو نتيجة تجربة ذاتية، إذن لا مبرر لربط كل الموضوعات التي يطرحها الكاتب بشخصه باعتباره نفسه شخصياً أو تعالج امورا يعانى منها ذاتياً. والظن في هذه الحالة هو مجرد استنتاج في غير محله، بل هو تهمة باطله، فليس معقولاً أن كل من يكتب عن الفكر لابد أن يكون فقيراً، أو كل من يكتب عن الظلم لابد أن يكون مظلوماً.

إن التجربة الذاتية لها دورها الأساسي في العملية الإبداعية، لكنها لا تخلو من الإبداع الإلهي، ولكننا نتكلم عن الكتابة الصحفية ذات الانفتاح الشريوع والمخاطر حيث يتجرع كل هومو المجتمع ومشاكله دون عوارية بحتة عن وسائل العلاج الناجح والنفذ.

كلمة اليوم

وحدة المغرب العربي الكبير

اللقاء الذي عقده الزعماء المغاربة، والذي حضره خادم الحرمين الشريفين جنباً منه، وذلك على هامش القمة العربية الطارئة بالجزائر هو خطوة كبيرة إلى الامام في بناء صرح وحدة المغرب العربي ومن ثم الوحدة العربية الشاملة.

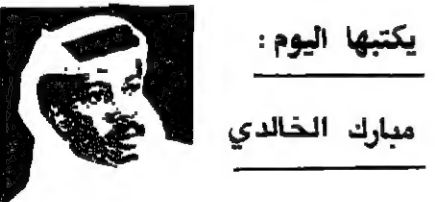
ولا ينبغي حين نقول ان هذا اللقاء لاقط أهمية عن القمة ذاتها ان انه اول اجتماع قمة لدول المغرب العربي منذ عهد الاستقلال.

ولم يكن من المتيسر ان يتم هذا اللقاء لولا اجواء الانفتاح التي حدثت على الساحة المغربية والتي كان في طليعتها تحسين العلاقات المغربية الجزائرية وكذلك العلاقات التونسية الليبية. ولقد كان للجهود التي قام بها خادم الحرمين الشريفين على امتداد فترة طويلة من الزمن الاثر الهام في أحداث هذا الانفتاح السياسي الذي مهد للقمة بالجزائر ومن ثم اللقاء المغربي على هامش القمة.

لقد اثبتت تجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ان امتكيات التكامل العربي والاتفاق التي يمكن لهذا التكامل ان يصل إليها بلا حدود... فمن البدايات البسيطة تدرج مجلس التعاون ليصل إلى مرحلته الراهنة التي أصبحت ملأ أعجاب العالم العربي الذي في جوانبه السياسية أو الأمنية أو الاقتصادية أو الثقافية أو غير ذلك.

والمغرب العربي مهيا تماماً لأن يخوض تجربة معقدة لتجربة مجلس التعاون لأنه يتمتع بخصوصية ثقافية تجعل من التكامل أمراً معقداً... ولاشك بأن تجربة كهذه عملية بازالة التوترات والخلافات التي تنشب بين الحين والآخر بين دول المنطقة مما يعرقل مسيرتها التنموية ويصرفها عن مهام البناء والتنمية إلى قضايا هامشية لا يستفيد منها إلا أعداء الأمة.

من هنا فإن أبناء الأمة العربية تابعوا باهتمام شديد قرار دول المغرب العربي تشكيل لجنة تحضيرية تعمل على إيجاد سبل تحقيق وحدة المغرب العربي الكبير... كما ان أبناء الأمة العربية يتربصون بتقاول كبير يوم الثالث عشر من يوليو القادم وهو موعد انعقاد الاجتماع الاول لتلك اللجنة.



يكتبها اليوم:
مبارك الخالدي

نقطة في هامش الانتفاضة

في البدء... بالاسالة عن نفسي ونياة عن اخواني واخوتي في الوطن العربي المجمل انقدم إلى أطفال الحجارة، وفتيات وفئات الحجارة، ونساء الحجارة ورجال الحجارة بالاعتذار عن عجزنا وسلبتنا الشائتين عن ظروف غير طبيعية في وطننا العربي المظلم (طاحت حجري من كلمة معطاء) وعن انكشافات بالثابتة المتلججة المحرقة بعبارات الظلم والترويع، وأخ يا حرام (ألي وجودها مثل عذماها، وعن عدم تساؤلنا لماذا يتحول اعلامنا العربي المناضل للانتفاضة إلى خير اقل من عذبي يأتي بنسبنا بين رزم من الاخير... كما اعتذر انا شخصياً عن اختياري موضوعاً يأتي على هامش الانتفاضة كحدث يحمل كل مؤشرات البطولة والمداولة والصمود ويستحق ان يسكن كل الكلمات.

كان من بين ردود الفعل المألمة للانتفاضة، ان قامت مظاهرة امام البيت الأبيض الأمريكي تأييداً للفلسطينيين في تضام مع قوات الاحتلال وشجبا للتحالف الصهيوني الأمريكي... وقد شارك في هذه المظاهرة كل من منظمة الامريكيين السود، منظمة الحود الحمر، لجنة الامريكيين العرب وجامعة نواطير المبد اليهودية. وبمضي هنا بالذات موقف منظمة الحود الحمر في الامريكيين التي تقول احدي بافظائها: اطلقوا سراح الناس، اطلقوا سراح ارض الناس، اطلقوا سراح فلسطين.

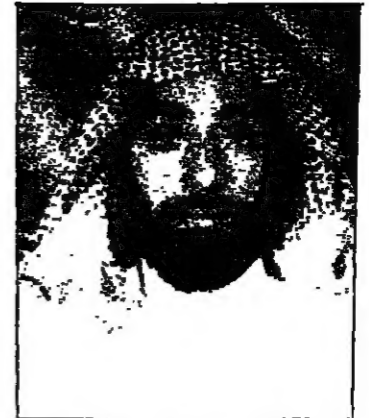
وعند اعتقاله منعت المظاهرة، أعلن رئيس منظمة الحود الحمر تأييد الفلسطينيين في كفاحهم المداود ضد قوات الاحتلال الصهيونية، مشيراً إلى أن الالاية التي يطرش لها الفلسطينيون عائلة قماما لحرب الالاية التي شنها الغزاة الاوروبيون البيض ضد الحود الحمر سكان أمريكا الاسايين. إذا... هذا هو موقف بقايا الحود الحمر من القضية الفلسطينية، من قضيتنا، ونفعل اهلنا في الارض المحتلة. يعلموننا الشبه بيتنا وبهم ويتعدون بوضوح تام نقاط الالتقاء، ترى ماذا تعلم عن الحود الحمر وتاريخهم؟ وبالتالي ماذا تعلم عنهم؟

مؤمك من الاعلام التي تروبا في التلفزيون او الفيديو والتي تصور الحندي الاخر سفاكا للدماء وبمعا حتى الانتحار لسلخ فرة الامريكيين للامش للمام الوبيع.

البقية ص ١٧

لماذا لا يتساوى طالب الليل بطالب النهار؟

مطلوب نظم امام يضيظ
العمل في المدارس الاليلية



● صالح العوض ●

المسؤولين في الوزارة ادركوا هذا فسعوا الى رفع الكفاية ليتضاعف الاقبال وحتى يتقبلوا على العقبات التي تواجهها تلك المدارس عن جراء تعطيل الدراسة فيها لاسيما في ايام الدراسة الاولى .. والمدرس اخف عبئا عن المدير في عمله في هذه المدارس فالادارة تقتل عن المدارس الصباحية من حيث المسؤولية بل انها تزيد عنها في مواجهة الصعوبة امام تقليص المواد وعدد الحصص والحاح الطلاب بتخفيف الاعباء منهم مع انها لا تتمك من هذا

واضاف في حديثه قائلاً :
 ممارسة العمل المسائي منذ سنوات
 جديدة تمخضت عن اشياء رايت ان
 يخبرها امام المستمعين من اهم

عند تشريح مدرسين لهذه
دروس تكون الاستجابة في بداية
المرجبة لكن عندما يجد المدرس
نفسه قلقل وغير مرتاح من العمل
سحب دون اصرار على العمل
الالتزام تجاهه .. لاسيما عند قرب
الختبارات التي يتضاعف فيها
عمل على المعلمين في المدارس
سبانية .. ففقد في مشاكل انتهت
بين المناهج التي لم تستكمل
نزمة الاختبارات التي تحتاج الى
داف من المدرسين للمراقبة ..
هكذا لو اوجدت الوزارة لائحة
نظمية تكون ضابطا لكل من يتقدم
لعمل في هذه القطاعات فليس هناك
شك في انهم يرضون بمتنظم في العمل
تماما .. وابن ووجدت عدد اقل من

المدرسين تكلف المدرسين تكييف الزاميا يكون بالتناوب على مدار السنوات الدراسية .
وهناك اقتراح اراه لازماً لكي يتقن الطلبة شيئاً من النجاح ويخفف عنهم نسبة من ضغط الفصل الدراسي . نصف المنهج المقرر ، وهذا الاقتراح خاص بالدرجات فلو خصص لهم اختبار شهري في نصف المنهج الفصل الدراسي يخصص له عشر درجت يدخل فيها الطالب الاختبار وقد اكتسب جزءاً من الخمس والعشرين درجة الطالب بها وتكون مقابلة لامتحان السنة في المدارس الصباحية ويمكن التغلب على مشكلة المنازل بأن يبلغوا عند تقديمهم الطلب بمواعيد هذه الاختبارات ومن لم يدخل هذا الاختبار فيكون مطالبا بالنسبة المقررة أصلاً ليحصل على النجاح وقد رأيت هذا بعد أن قمت بدراسة ميدانية خلال عملي منذ السنوات التي اضميتها في هذا المجال .

اما الاستاذ محمد عمر
العيد الطيف فيقول :
من ناحية العمل فاننا والله الحمد
متراح جدا وذلك لما القاه من تعاون
وتجاوب من ادارة المدرسة وكذلك
متابعة ادارة التعليم لنا وتبنيها
لكل ما يهدف من متطلبات بالإضافة
الى تجاوب اخواننا الطلاب في
الحضور والانتظام والعمل في
المدرسة الدليلية لاشكلك مع
العمل في النهار لنا كل جزء من
خدمة الانسان لتعلم والوطن وكذلك
الإنهاء ولكن ما يصعب فيه هو
الارتباط - لكن نرى بيهون عندما
يدرك تعلمنا انه يرد بعض الجليل

لوطنه ويساهم في بناء مجتمعه .
ومع ان هذا العمل يتطلب ادراك
المسئولية امام الله عز وجل والشعور
بالدور المطلوب لخدمة الوطن الا ان
رغم الكمالات كان له مردود ايجابي
على العاملين لبذل جهد اكبر والتزام
اكثر وضائفة الاهتمام .
اما الاراء التي اود طرحها في
مجال هذا العمل فهي :
اولاً : انه اذا طرأت لمدرس
ظروف طارئة تحتم عليه ترك
التدريس فانه يخبر المدير بذلك
ويسحب نفسه وهنا يجد المدير
نفسه امام وضع حرج البحت عن
البديل الذي يصعب الحصول عليه
خلال اسبوع او اسبوعين مما
يضيع عن الطلبة الوقت الكثير مما
يخلق مشكلة قد تمتد نتائجها مدة
اطول ..

ولو وضعت ضوابط لعلم ترك المدرس للمدرسة حتى يوجد الدليل المناسب وفي نفس التخصص يحث يستمر مع طلابه لكان اولى كما المالح بوجوب تقدم المدرس الذي يرغب ترك العمل بالمدرسة للبيئة كطلب الى مدير المدرسة قبيل وقت كاف لتتمكن ادارة المدرسة من ايجاد حل لذلك .

ثانياً : من ناحية مادة القانون الكريم والفقه لكل من السنة الاولى والثانية الثانوية فلنا نجد هاتين المادتين تقتسمان حصة واحدة في الاسبوع وإذا نظرنا الى عند الطلاب فضلاً عن حاجة المادة الى التجهيز ومبايئهم وعادة الطلاب للتزليل والنطق السليم لوجدنا انه يحتاج الى اكثر من حصة فكيف تشاركه حصة الفقه في نفس الوقت مما يضطر المدرس الى جعل اسبوع للقرآن الكريم واخر للفقه .

ثالثاً : اما بالنسبة للاختبارات فلو وضعت عشر فصول كاختبار شهري فقط في كل درجت دراسي لكان اولى واجدى وذلك لرطب الطلاب بالكتب والمواد ولتسهل عليهم عند المراجعة في الاختبارات النهائي وتكون حافزاً لرفع مستوى الاداء بشكل ايجابي .

مساواة طالب الليل
بطالب النهار افضل

● بينما كانت اجابة الاستاذ فؤاد علي النمر على تساؤلاتنا كالتالي: لقد تم اختياري للتدريس بثانوية الرس الليلية منذ العام الماضي وكان هذا الاختيار شرفا كبيرا ما زلت اعتر به وانا علي راس عملي في هذا الميدان وتغمرني راحة



● سليمان الجبرين ●

التي وفيق بين
العمل والدراسة
يحتاج فقط إلى
تنظيم الوقت

أطرافها: أرواكاً لتسليطها
وأجابتها: فقد كانت لنا هذه
الحوارات للتعلمة مع أكثر من
الرب في هذه المدرسة السنية
حيث كانت البداية مع الطلاب بداي
عبيد الحرفي (٢٩ سنة) متزوج
ويعمل موظفاً بإدارة تحفم الثبات
بالرس. وهو في الصف الثاني
ثانوي. يقول الطلاب بداي:
«أصلدت تعليمي وغب في طلب
العلم فقد منعتني ظروف العائنة
سلياً من مواصلة الدراسة نهراً
ووجدت الفرصة متاحة أمامي
لتعويض ذلك، وسوف أستمري
—بأن الله— حتى أحصل على
الشهادة الجامعية»
ومن ناحية التوفيق بين العمل
والدراسة فإنه لاتعارض بينهما
حيث الدراسة شفاء والعمل

واقترح هذه المناسبة ان يؤخذ عشر درجات من امتحان النصف الاول للمنهج ويوضع عليها امتحان التوزيع من الكتاب يكون عليه من درجات الربع الاخر في خمس اخرى بحيث يدخل المدرس الامتحان النصف الاول من الكتاب بـ ١٠ درجات اعمال سنة و (٤٠) درجة اختيار.. وكذلك في النصف الثاني بحيث يدخل الطالب امتحان نصف السنة الثاني (الذور الاول) بـ عشر درجات اعمال سنة و (٤٠) درجة اختيار بحيث تخصب هذه الاعمال من نصف الدرجة التي يطلب بها الطالب للحصول على النجاح . وفي الذور الثاني تكون اعمال السنة مضمومة مع بعض (٢٠ درجة) ودرجة الاختبار (٨٠ درجة) .

عدم المدرسين

المدرسين مشكلتنا

أما الطالب سليمان جزيين
الجبين (٣١ عاماً) وهو متزوج
ويعمل مدرساً عاماً في
الصف الثالث ثانوي .. فقد تحدث
عن ذلك بقوله :

التخفت بالتعليم الليلي نظراً
لكونه يعطيني الفرصة للعمل تهاراً
ثم إن المدارس النهارية لا تقبل من
تجدي أعمارهم الثانية والعشرين
وتسرف أواميل - إن شاء الله -
وراستي حتى المرحلة الجامعية ،
ولكنني اقترح بهذه المناسبة أن

A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a head covering with a grid or woven pattern. The image is framed by a thick black border.

تأليف :

ايضا يق
الليلي

يز الحارف ●
يقتلع عشرون درجة من درجة
المادة المكتوبة من ٥٠ درجة
وتوزيعها على اربعة اختبارات
شهوية ويبقى ٣٠ درجة على
امتحان نصف العام وكذلك على
امتحان نهاية العام وذلك ليكن
الطالب على اتصال بالامادة
كما انه في كل احدى سنة
دراسية يمضي ثلاثة اسابيع على
الاقبال قيل ان تنظم الدراسة فيها
بسبب عدم اكتمال المدرسين وهذا
بلاشك يؤثر على الطالب
محبوب من وقته فجدوا لو اكتمل
المدرسون من بداية السنة واقترح
ان يكونوا نفس مدرسي النهار في
المدرسة الا اذا وجد مدرسون من
غبرها

الطالب عبدالرحمن علي الزبيدي (٢٧ سنة) وهو متزوج وموظف بوزارة الرس ويدير في الصف الأول الثانوي جييب على ماطرحتاه عليه من الأسئلة يقول:

التحققت بالتعليم المسائي للاستفادة العلمية ولتحسين وضعي الوظيفي وانوي ان شاء الله مواصلة دراستي مستقبلا

ومن ناحيتي فانني اؤرق بين العمل والدراسة بسببولة لان وقت العمل لايتعارض مع وقت الدراسة ورغم ان ذلك يتم على حساب وقت البيت الا ان اجرة نهاية الاسبوع تساعد على حل هذه المشكلة وللحقيقة فان النظام التعليمي الليي جيد والمنهج كذلك ولكن تواجهني بعض الصعوبات التي تواجهني كطلاب لييل منها مثلا قصر الوقت المحدد مما يسبب ضغط التامع كذلك الدرجات مثلا طالب حصل في النصف الاول على الدرجة كاملة في احدى المواد الدرجة يطالب امتحان النصف الثاني بنصفين الدرجة لكي ينجح اي انه كالذني حصل على نصف الدرجة

النصف الاول .. وهذا الامر يجعل الطالب لا يذكر على الوجه المطلوب فهو مطالب بدرجه النجاح فقط اي ان الذي يحصل على نصف كاملة كالذني يحصل على تصميقة ومن اناسب الحلول ان يكون هناك امتحان في منتصف كل (ترم) وعليه عشر درجات تؤخذ من النصف لاي مادة حيث ان هذا سيساعد الطالب وسيزيد من حصيلة من الكتب ويشجع غير المذاكرة كما يهينه للامتحان ..

● ومن الصف الثاني الثانوي
الليلى التقينا بالطالب محمد عبيد
الظاهري (٢٩ سنة) متزوج
ويعمل في دائرة خدمات كهربا
الرس .. حيث قال :

بداية أشكر حكومتنا الرشيدة
وعلى رأسها خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
الذي لم يال جهداً في نفع خيرة
التعليم بخصى سرعة في الامسا
وبعد فقد التحقت بالتعليم بمرحلة
محاولة مني لادراك ماقلت مني
قطار التعلم وسأواصل بعون الله
تعليمي بعد هذه المرحلة .. والآن
بين العمل والدراسة استأجر فقط
تنظيم الوقت وهذا ما احرص عليه

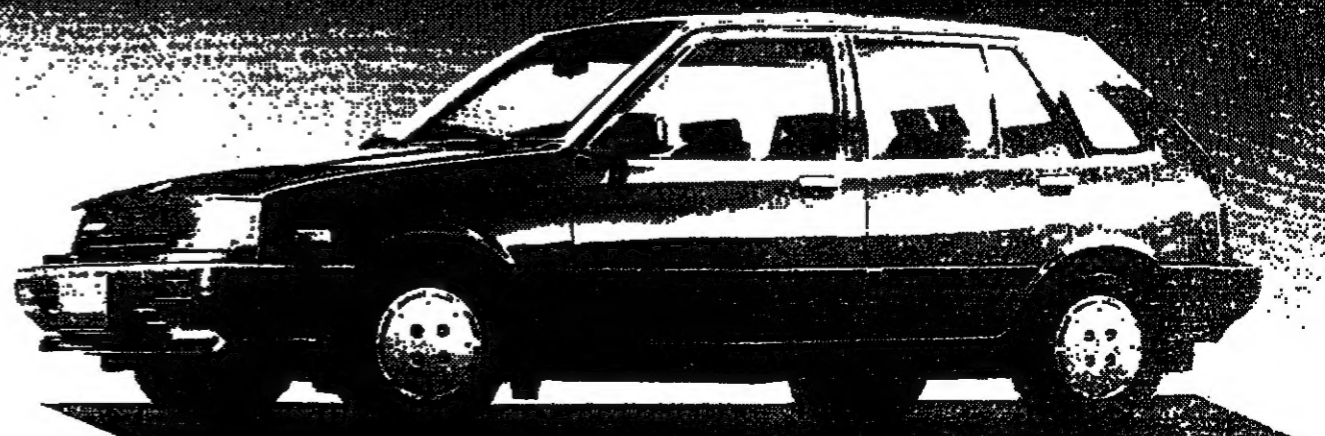
د النقيّة ص ١٧

هذه معاناتنا الادارية

● المدارس المسائية تواجه انصرافاً يكاد يكون كلياً من قبل المدرسين السعوديين على وجه الخصوص ومع تعاظم المسؤولية في المدارس الثانوية يكون الانصراف متجلياً أكثر .. وكانت هذه المدارس بحاجة الى ايجاد الحوافز الدافعة للمدرسين ليسهموا في العمل في القطاع المسائي ولا شك ان

منجزي الحَجَم الرَّافِق
فِي عَالَمِ السَّيَّارَاتِ

سہ: زوکی سونیت
۳ ابواب — ۵ ابواب



○ الدائره هبة ○ روعة التميم من الدخل
والخارج ○ مكينة ○ اقتصادية في
استهلاك الوقود..

سوزوكي سوفيت .. سيارة الغدسبالم
داخل فوج روعي في تصميمه الدقة والنعامة
قطع الفيار والصيانة متوفرة
خدمات سوزوكي ما بعد البيع المتميزة
ضمنان ٢٠,٠٠٠ كم أو سنة من تاريخ
الشراء أيهما استيق ..

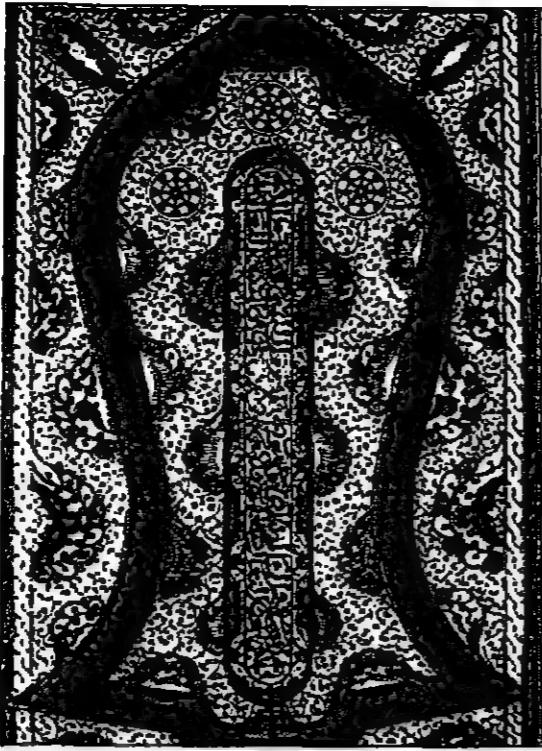
[illegible]

الطيب
صالح
مدافعا

القول
دمى مصروفة تقادير يومها
لتزوج في الساعات
عبد حلال الدمى
فلما خلقت حبة في شلتا
وكان النجوم الحارقة قدفت نسيما
نجوم وفيه
كافية لاهجار ولادة النمل - الأسمدة
في المهد البلاستيكي
لم يعد هناك رجال غلاة عذرون
من الشرق أو الغرب
فكل الذين ضلوا هذا

الفن الذي يخلو من المحبة العميقة يكون قد أخرج نفسه من دليها الفن :

د. زكي نجيب محمود : نحن أمام نقطتين .. العناية بالشكل والتبسيط



د. زكي نجيب محمود واحد من المفكرين العرب عرف بعطائه الفلسفي المتدفق ومؤلفاته العديدة والتي منها : فلسفة وفن ، الذي قال في مقدمته : الفلسفة حرفتي والأدب والفن هوايتي. ومابين الحرفة والهواية هو نفسه مابين أوقات العمل وأوقات الفراغ ..
مجلة الشموخ التقى بالمفكر د. زكي نجيب محمود في حديث فني أجراه معه الفنان عز الدين نجيب تقتطف منه بعض الزوايا ..

الفرق الثقافي والإبداعي وعناصر تشكيل الهوية التراث الإبداعي والثقافي للأمة شرط أساسي لإقامة الركائز التي يبنى عليها الفنان المعاصر ما يبعده من فن .. وفي هذه المناسبة ذكر موقفا يؤيد وجهة نظري هذه .. كنت في لندن عام ١٩٧٨ وتصادف ذلك التاريخ مع العيد الثاني للفنان الكبير « هنري مور » ورات السلطات هناك أن تكريمه بأن تعرض مجموعة كبيرة من قطعته النحتية في حدائق لندن وربما في غيرها في المدن الإنجليزية .. وأتبع في - وقتها - أن استمع إلى حوار طويل أذاعه التلفزيون هناك بين المذيع « هنري مور » سائل المذيع : كم تعدد البؤس الشاسع بين الأسس التي أقيمت عليها فنك النحتي والأسس التي قام عليها فناني عصر النهضة أعمالهم ؟ فأجاب بكلمات أدهشتني .. إذ قال : لا فرق إطلاقا .. من حيث الأسس .. بيني وبين رجال النهضة في القرن السادس عشر ومحاولة .. لأن كلينا جعل الشكل « القوم » هو أساس البناء .. وأخذ « مور » يعد ذلك يشرح للمشاهدين كيف أن كل قطعة من نتاجه الفني إنما تقدم مثل هذا الأساس .. فإذا كنا نعلم كيف يقدم هنري مور أعماله التي قد تبدو لمعاري السبيل في بنية الفنون بغير معنى فهي في أغلب الحالات مجموعة من القطع المختلفة .. الشكل ركب بعضها فوق بعض لفنونه على شكل كرة وأخرى على شكل اسطوانة وثالثة شبه مربعة في وسطها ثقب واسع وهكذا .. كل هذه القطع يرتكز بعضها على أطراف بعض .. دون أن تمثل للرائي أي شيء ما أعرفه في دنيا الأشياء في حين أن أي فنان من فنانتي النهضة الأوروبية إنما كان يبتدئ - إنسانا - معرفة المصدر ..

فيماذا جئنا نحن اليوم لنستأنف أدينا الفنون فإن أول ما ينبغي أن نراعيه هو إحياء التقاليد بتد الفنون المصرية على امتداد عصور التاريخ ثم نجد في آثار تلك التقاليد الأول .. إبراز الشكل فإذا جاز لنحلت مثل هنري مور أن يقول أنه مرتبط في خط واحد مع من سبقوه في عصر النهضة .. ولما كانت الفكرة المجردة حين نريد تصويرها أقرب إلى أن تكون رسما بغير تفاصيل ، بمعنى ذلك أن الفنان إذا اكتفى بالتخطيط البسيط الذي يوحى بما يريد تصويره كان بهذا أقرب إلى عرضه في أن تكون الصورة لإشخص فرد بل لفكرة مجردة جسدت في ذلك الفرد .. ولننظر إلى كل الرسوم التي تركها أسلافنا وخصوصا في ظل

لكن لا بد من أن يجيء ذلك التحديد على هوية مصرية ، ولا فليل لنا هؤلاء لماذا اختلفت الروح في الموسيقى وفي الفنون التعبيرية والتشكيلية بين مختلف دول أوروبا وكلها شعوب غربية تشترك في روح واحدة !! المحلية والعالية وعن العلاقة بين المحلية والعالية يقول أولا يجب التأكيد على أن الفن الذي يخلو من المحلية العميقة يكون قد أخرج نفسه من دنيا الفن ، لأن الفن فردي متفرد في المقام الأول وهو يأتي انعكاسا للفنان الواحد والمفرد الذي أنتجه ، ثم بعد ذلك انعكاسا لامتداد ذلك الفنان لقومه ولأمة لكن سحر الانتاج الفني والأدبي معا ، أنه يرفع فردية وتفرده وخصوصيته البائقة أقصى الحدود فهو إنساني في عام بحيث يتلقاه أي فرد في أي بلد وفي أي عصر فنرى فيه حقيقة الإنسان كما هو ولو كان إنسانا من شعب آخر مختلف الطباع والمشارب وعلى ذلك فلا تناقض بين أن يكون المنتج الفني موقفا في المحلية والخصوصية وأن يكون في الوقت نفسه مشتملا على جوانب إنسانية تجعله مقبولا لدى كل إنسان ..

وبين التوحيات الجزئية التي نعلا تقاليد ذلك الإطار التقليدي .. ما عرفنا كيف يكون سبيلنا إلى المحافظة على الهوية القومية مضافا إليها التنوع الحضاري .. ويضيف د. زكي نجيب محمود عن طابع يميز الفن الإسلامي في مجموعته على اختلاف الاقطار الإسلامية .. بأن للفن الإسلامي طابعا جوهريا مهما اختلفت الاقطار وهو طابع مشتق من العقيدة الإسلامية نفسها ..



الثقافة الإسلامية وسندرك أنه نادرا ما نجد صورة كاملة للتصليات في ملامح الوجه والجسم بينما الأغلب أن نرى الصورة تخطيطية ، لأن الفنان يجمل كيف يرسم التفاصيل إذا أراد لكن لأنه يريد أن يعبر عن الفكرة المجردة وليس عن شخص بعينه .. مرة أخرى أقول أننا في عصرنا هذا مادنا قد استأفنا نشاطنا في الإبداع الفني فيجب أن نبني أبداعنا على هذا الجانب من تقاليدنا الفنية وأن نفتح أمامنا تقاليدنا وأولها

فن النقش الأمريكي الحديث

هناك تعاون بين فنانتي النقش على الحجر ممن يعتبرون حاليا أساتذة فن النقش .. ويتنوع أسلوب الأمريكيين بين التجريدية والواقعية دون السيطرة لأي منهما على أعمال الفنانين كما كان يحدث في الماضي ، كما أن هناك ميلا نحو الرسم التأثيري للرؤية المعاصرة الذي يتخذ اشكالا غريبة والوانا صارخة غالبا ، وقد سار فنانو شيكاغو في هذا الاتجاه ..



من أعمال كير .. على الحجر القرن التاسع عشر .. وقد زاد من هذا الاهتمام ما أولته « دائرة الزدهار الحربي » من أهمية لفنون النقش ومشروعاتها خلال سنوات الكساد العظيم ١٩٣٠ بالإضافة إلى الميزج الذي تكون في نيويورك زمن الحرب عندما انخرط الفنانين اللاجنون والمهاجرين في كل جانب من جوانب الفن فنون النقش بين هذه الاحتمالات كلها وتغير الوضع بصورة جذرية في القرن العشرين ، فقد تخرج جيل جديد من الفنانين متأثرين بالفنانين المكسيكيين المتخصصين في النقش على الجدران .. ومتأثرين كذلك بالعارضات المتكررة لفنون النقش والحفر على الخشب والحجر التي أقلمها الرسامون الفرنسيون والالان ..

يشكل فنانو النقش في الولايات المتحدة الأمريكية طبقة مميزة وقد قاد النمو الكبير في هذا المجال إبان الخمسينيات فنانون متخصصون كانوا ملهمين ومنظمين ، ومؤسسي ورش ومراسم ومدرسين لجيل جديد أثري هذا الفن بمهاراته ، ومن عناصر هذه الطبقة ميش كون الذي وضع برامج للنقش بمعهد إلينوي للتصميم في كاليفورنيا ولينود كرينيك من جامعة تكساس الفنية في لاويك التي تعتبر مركزا للنقش على السائير الحرة ..

ومن الجوانب الهامة لبرامج النقش في جامعات الولايات المتحدة الأبحاث الخاصة بأساليب النقش فالتنوع الهائل في رسائل النقش وطرقه إنما هو نتيجة مباشرة لهذه الأبحاث وقد استغل الفنانين والخريجون الوسائل الصناعية بالإضافة إلى الموارد الفنية الشخمة المتوفرة في الجامعات .. ومن الفنانين المبدعين فنانا النقش على الحجر جاك ديمر وجيم بتر وكاتا يديان ورشا للنقش في جامعة ويسكونسن وجامعة إلينوي وجورج مياساكي من جامعة كاليفورنيا ..

الفنان الأمريكي الذي عاش في القرن التاسع عشر .. ناشئ كسير .. قال .. أن من خلال مراحل تاريخ الفن في الولايات المتحدة ظل الانطباع الذي يوحى به الرسم الفني أمرا محاطا بالخشك

أثناء سردنا صحيفا أم وصفا لرحله أم تراه نشرة سياسية كما أوضحت الرسوم الكاريكاتيرية الساخرة للفنان توماس تاست في القرن التاسع عشر أم أنه كان سهرة من نوع آخر كما أوت أعمال الحفر على الخشب للفنان بن فرانكلين في القرن الثامن عشر ..

لقد مرت فنون النقش بين هذه الاحتمالات كلها وتغير الوضع بصورة جذرية في القرن العشرين ، فقد تخرج جيل جديد من الفنانين متأثرين بالفنانين المكسيكيين المتخصصين في النقش على الجدران .. ومتأثرين كذلك بالعارضات المتكررة لفنون النقش والحفر على الخشب والحجر التي أقلمها الرسامون الفرنسيون والالان ..

ومن الجوانب الهامة لبرامج النقش في جامعات الولايات المتحدة الأبحاث الخاصة بأساليب النقش فالتنوع الهائل في رسائل النقش وطرقه إنما هو نتيجة مباشرة لهذه الأبحاث وقد استغل الفنانين والخريجون الوسائل الصناعية بالإضافة إلى الموارد الفنية الشخمة المتوفرة في الجامعات .. ومن الفنانين المبدعين فنانا النقش على الحجر جاك ديمر وجيم بتر وكاتا يديان ورشا للنقش في جامعة ويسكونسن وجامعة إلينوي وجورج مياساكي من جامعة كاليفورنيا ..

الفنان الأمريكي الذي عاش في القرن التاسع عشر .. ناشئ كسير .. قال .. أن من خلال مراحل تاريخ الفن في الولايات المتحدة ظل الانطباع الذي يوحى به الرسم الفني أمرا محاطا بالخشك

الفنان الأمريكي الذي عاش في القرن التاسع عشر .. ناشئ كسير .. قال .. أن من خلال مراحل تاريخ الفن في الولايات المتحدة ظل الانطباع الذي يوحى به الرسم الفني أمرا محاطا بالخشك



كلمة المحرر
بين التقليد والتجديد كثيرا ما تتعدد وجهات النظر حول التوجه إلى مدارس واتجاهات فنية قديمة وحديثة .. يريخ الجدل بين متطلي كل اتجاه نتيجة غير مقبولة .. ذلك أن كثيرا من الجوار الذي تتصده ساحتها ليس حبيبا على الناس .. أو ركيح .. فنتج هذا الاتجاه وتوسع المجال للاتجاه الآخر للزطلاق .. وعادة ما يقع أصحاب الاتجاه الواقعي المبدع مع ثرائهم أصحاب التوجهات الحديثة في جدل يشابه أن كل واحد يدافع عن اتجاهه نظرا لمارساته الفنية الفنية من خلال ذلك التوجه .. ولكن الذي يوقع الحوار في بقرع أكثر هو عدم احترام كل طرف لممارسات الطرف الآخر ..

عبد العزيز العواجي .. تعتبر تجربة « عبد العزيز » جدية وواقعة ، فهو يطرح كثيرا البدايات الضيقة ويهتج بالسخول إلى اتجاهات أكثر معاصرة ، وما يبعده كثيرا هو قدرات يتمتع بها وأحاسيس مرفه باللون والتكوين .. ومحاولة التعبير بهذا الاتجاه الخيالي يضعه بجانب تجارب بعض الفنانين من زملائه الأسبق .. يحتاج « العواجي » إلى استمرارية وعطاء أكثر ومشاركات .. تدعم مستواه الجيد ..

الأسبوع أيام

الأحد
الاثنين
الثلاثاء
الخميس
الجمعة

نكتبها اليوم: أريج عبدالعزيز/ الاحساء

أيام من ..

● **الأحد** : بين الحين والآخر اسمع صوت الرعد يدوي وأرى البرق يخطف الابصار فتتهدج حبات المطر باردة تبلل شعري وأقارني ونحن نلهو تحت سماء ملبدة بالغيوم لا تحمل من الدنيا الا صفاءها .

● **الاثنين** : الصوت يأتي من بعيد يحمل معه صدى ذكرى صوت ينادي انه اليوم عيد .. واي عيد عند من هي مثلي .. انه يوم ميلاد انسان جديد .. ففي الاسلام يومان للعيد وفي حياة الانسان كثير من الاعياد .. ومنها يوم تحقيق امل كان بعيدا .

● **الخميس** : على ضفاف نهر بارد وشمس ناعمة وموج يصارع الشاطئ وعيناي تتأمل جمال لوحة رسمها بارزها قاذع صورها تخرج صرخة نداء تحمل بين اصدائها روعة كلام البحر وهمسة كلام لا يفسره الا من كان يكلم البحر ويناجيه .

● **الجمعة** : يوم تتلقي فيه الروح بالامل يكون على شغف تتحول فيها كل نسمة الى همسة .

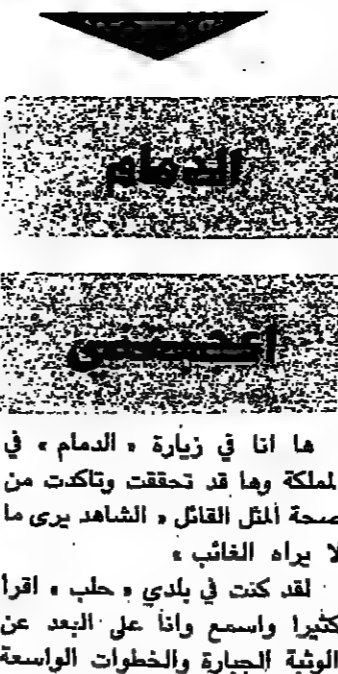


هذا البلد المضيفا وتعري على شعب الملكة الاصيل وساتحدث عن كل ما شاهدته في السعودية العزيزة في موطني سورية وفي بلدي حلب ولكل من التقى به لان ما ساقوله هو كلمة حق تحققت منها نفسي ولا يجوز لي كتمانها . ولم يبق لي وانا افارق هذا البلد الحبيب واهله الكرام الا ان اعبر عن مشاعري بهذين البيتين مع وافر حبي وعظيم شكري فاقول

احيايني في الدمام .. اني اتيتكم ابتكموا شوقي وامحضكم حبي تمنيت لو اني هنا كان موطني اعيش به عمري والقي به ربي

القاضي المتقاعد فوزي الرفاعي - حلب

من « حلب » يقول ..



ما انا في زيارة « الدمام » في الملكة وما قد تحققت وتاكثت من صحة المثل القائل « الشاهد يرى ما لا يراه الغائب »

لقد كنت في بلدي « حلب » اقرا كثيرا واسمع وانا على البعد عن الوثبة الجارية والخطوات الواسعة التي خطتها امتنا العربية هنا في السعودية في طريق التقدم فكانت تكبر في خيالي وانا بعيد عنها ولكن الى غير المستوى الذي رايتها عليه الآن وقد جثتها زائرا ومن طريق البر يدعش الاعجاب تسيطر على فحمتي الله الذي اسعدني بزيارة هذا البلد الكريم فعرفت ما كنت اجهله عنه .

كان الطريق في المملكة من حدود الاردن حتى الدمام رائعا في اتساعه ونعمته وعلى طول الطريق كانت تطلعتني استراحات وفنادق فخمة تحوي كل ما يؤمن راحة المسافر وتدخلت الدمام فاذا البنيان العالي يشعخع الى علو يقارب العشرين طابقا واذا الشوارع العريضة يلعب سطحا المصفول تحت اشعة الشمس لفرط نظافتها واشهد اني تجولت في الاحياء الشعبية فما وجدت في شوارعها وارصفاتها الا النظافة الكاملة وتاكث في هنا تماما تطبيق الحديث النبوي الشريف « النظافة من الايمان » .

وهناك ظاهرة اقسم انها ادهشتني واستوجبت مني كل اعجابي وتقديري الا وهي دماثة خلق كل فرد من الاخوة السعوديين وتشبعهم بالخلق الاسلامي المتين وبالعبودية الاصيلية في تقديم يد المساعدة لكل انسان فكتيرا ما كنت اتوه في سيري بالشوارع البعيدة فلا اعود اعرف طريق العودة الى

أوتك طيبة

تحية رثاء ووفاء من تلميذ لإستاذة العلامة الشيخ عامر بن السيد عثمان عضو الهيئة الاستشارية العليا بجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وشيخ عموم المقاريب المصرية رحمه الله تعالى والذي نجاه العالم الاسلامي في الاسبوع الماضي وبقي باليقين .

طبيب مثواك حين أوتك طيبة يا محبا لم يرض الا حبيب يا نارا للحلم بيحك جيل يا نارا اسمع الارض والسماح فهد علامه اشد على الناس بلاء من شر اقوى مصيبة كم نشرت القرآن حفظا وكتبا بالقراءات والخروف العجيبة ثم ميزت في الروايات ما صنع ثبوتا او فيه ضعف وريب كم عسيرنا يسرت منها بياننا ثم احسنت دقة وترقيته وعامره القلب كيف عبرت ميتا من قلوب صارت لربي ميثية رب ذي كربة ففقت عنه وعظيل اتاك كنت طبيب جلق العلم قد احاطتكم نهرا احرص الناس للهدى ان تصيبه قاذرا ما تركتها اليوم ضيقت واحاطت طلائك المستجيبة كم سمعنا القرآن تتلوه غضا اشعر الصوت بالجمال منهيبه فاذا ما مرغت بح ليلتي خالص الصوت للقران حبيب ليس فيه حظ لدينا ولكو عصم الله منها ان يقه بيته في جوار اخت الحسنين منار هدى شبابا وشيخه لم يزينه من ايات ويثني غير كتب صارت له كالتريبيه يستوى عنده اجاء وزير ام لغير كل يحوز نصيبه لم يكن اخذا على العلم اجرا وارضى الله حسب وخسبه كل من يفقه عيال عليه واخيرا تلقاه في مجمع « الفهد » اماما يرحي لكل عصبه قيس الله روحه وسقاها كاس نعمه في رجحان رحيه عاش للعلم في الكفانة فخرا ثم منك القسام كان بطيه بقلم الدكتور علي بن محمد النحاس مدير التعاون الطبي بالشئون الصحية بنجران

اشترك

موقع الكرة

قيمتها ..

اجمع ملصقا واحدا من جاون سعة لتر او اجمع ٤ ملصقات من غلب سعة واحد لتر وارسلها مع قسيمة الاشتراك

20W/50 زيت محرك

20W/50 زيت محرك

يمكن قص هذا الكوبون واستخدامه كقسيمة اشتراك في المسابقة

الاشتراك بالمسابقة سهل للغاية

١- انظر الى هذه الصورة جيدا واستعمل مهايئك وقطع كارتك لتسديد الموضع الصحيح للكرة .

٢- مع إشارة X على الصورة لتسديد الموضع الصحيح للكرة .

٣- اكمل هذه الصيغة بضعافك عن ١٠ كلمات: استعمل زيت سوليريلس لصوتك سيارتك لانه

٤- يمكنك الاشتراك في المسابقة اكثر من مرة على ان تكون كل قسيمة اشتراك مصحوبة بملصق واحد من جاون زيت مثل سوليريلس سعة ٤ لتر او اربعة ملصقات مأخوذة من غلب زيت سوليريلس سعة ٢ لتر واحد

اسم المشترك: _____

الاسم: _____

الرقم: _____

الحيات: _____

الحيات: _____

الحيات: _____

في حالة ضايق الفاشلين في الاجابات الصحيحة يتم اختيار من اساس عشوائي

كافة الشروط متوفرة في المسابقة

فرصة اخرى

انا مثل كل الناس معرض للفضول .. قد اخطيء .. ومن منا لا يخطيء .. ربما في المرة الاولى لا استطيع ان افهم ماذا تريد نفوس طباغهم .. لا اعرف طباغهم لا اعني اخطائي .. او ليست لدي المعرفة الكافية وربما لا اعرف معاني الاشياء والامور بوجود النقرة الاولى لذلك قانا معرض لان افشل او اخطيء .. لكك تكتب على .. وتولمي وقد تمنني بالبقاء .. او بعدم القدرة على التعامل الجيد مع

الامور او بعدم التصرف الرشيد .. وهذا ظلم منك لانك لم تمنني اني من فشلي استمد تجاخي .. ومن الاخطاء اصل الى الصواب .. وان المرة الاولى ليست سبيلا للتقييم .. فانت يا معلم لي بالبقاء حيث في نفسي كل بنية الكمال .. وتحصرتني في ذكري الخطا الاول وتجعلني في خوف مستمر من الاخطاء .. مزج في عدم القدرة على العطاء اتسائل .. ألم تخطيء في حياتك .. لا شك انك في مشوار عراك صناديق الحظ فقل من خلالها بالاشقاء ان تقيم الانبياء والامير وتحصل على النجاح .. وانا مثلك استفيد من اخطائي .. اقبها اتمن فيها

للايام وللاسان

قد يفقد الانسان التوفيق والنجاح في مكان وقد يجد الانسان نفسه في مكان اخر يتفوق فيه ويحقق ذلك عن طريقه الشخص المناسب في المكان المناسب

● **المتحيز** : الاختبارات المدرسية ليست وسيلة لتفريق بينا هي مقدار لتفريق التميز العلمي وتما اخذته ومقدار مجهودك في هذه الفترة عن تحصيل علمي

● **مستعجل** : من نعم الخالق سبحانه وتعالى علينا نعمة النسيان فلنفس ما كان من زمن ويتطلع الى الذي قد يصير ويتطلع الى المستقبل الجديد ونسحت دائما وننسى ونحاول بشتى الطرق شتيان الاجير التي تحاول ان تتع في طريقنا البكي والذل

● **وحيث** : الوقت من ذهب كالصيف فان لم تطلعه فقلبت فليست الوقت بما نريد فالطالب يستفيد لامتحان والامان يستفيد لعمله وهكذا فان استغلال الوقت يقين على التنظيم الصحيح

● **عمر** : العمر يجري .. والثبات تجري .. والزمن يجري .. والاماني تجري .. فلنجز فاسال نفسك متى تجري ؟

● **شبهة** : الانسان الذي يريد الانتشار والشهرة لا يبدأ ببرعة لمح البصر فان الانسان لا يبدأ خطوة الا بالخطوة واحدة فيستمر في الموقع الذي يريده فبقائه خطوة بخطوة

● **بنح** : اجابني .. اصدقاني .. اعزاني .. حينما تقول لاجد الاصدقاء مخلصا انك تحبه وتوده كما تحب الامل فان هذه الكلمات تؤثر فيه لانها تعبير عن المودة والمحبة المولودة من القلب الى القلب

● **فقط** : فليح الناس بعضهم بعضا وليصارع كل انسان غيره بالمحبة التي يكنها الى الآخر لثروم هذه المحبة باذن الله للجميع

اخوك/ منير سلمان محمد بويشيت رحيه

لوفود العربية تجمع لأعداد الرد المناسب

الشيخ العلمي يكشف عن أساليب قمعية
جديدة تمارسها سلطات الاحتلال

A black and white photograph of a busy street scene in a village. Several people are walking along the road, and a horse-drawn carriage is visible in the background. The buildings are simple, and there are trees on the left side.

مجلس اليونسكو يدين الاجراءات
القمعية لسلطات الاحتلال الاسرائيلي

برلين/ق ن ا

دائن المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو المنعقد حاليا في باريس الإجراءات القمعية التي تتارسها سلطة الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين الفلسطينيين - في الاراضي المحتلة .. ووصف هذه الممارسات بانها تنتهك ومبدية حقوق الانسان والحريات وتعزل العالم الطبيعية للمؤسسات التربوية والثقافية في الاراضي المحتلة

ولمشد المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو في قرار اتخذه الليلة قبل الماضية اثر مناقشته للاوضاع الاسرة في الاراضي العربية المحتلة الاسرة الدولية بذل كافة مساعيها وجهودها ليجاد تسوية علولة لمعاساة الاسانية التي تسببها حاليا الاراضي العربية المحتلة .

وتأكد القرار تعطلت المجلس التنفيذي لليونسكو مع سكان الاراضي المحتلة

من جهة أخرى، مثل الضحك العسكري الإسرائيلي عن حظر التجول لإيران ساريا في مخيمات وقرى في الأراضي المحتلة .. ففي قطاع غزة لإيران حظر التجول المفروض على مخيم البريج وعلى أحد أحياء مدينة غزة . وفي الضفة الغربية يبقى الجيش الإسرائيلي على تدبير حظر التجول في غزوة ، قرب نابلس . وعين يثينا . غرب رام الله . وطولكرم .

« مؤامرات بيروقراطية »

في إطار تصعيد إجراءات التصفد ذكر الفلسطينيين أنهم يلقون لساعات في صفوف طويلة ويهولون في مكتب من آخر للحصول على الوثائق الرسمية ومنها رخص القيادة وشهادات الميلاد والتأمينات على الأرحاء .

وكي يتسلم الفلسطينيون وثائقهم الرسمية عليهم أن يظهرُوا ما يثبت أنهم دفعُوا الضرائب المستحقة عليهم .

وإلى السكان النازحين المؤقتين

وأخيراً هؤلاء الكتب ومعها أير
وغرامام جرين وأل هارت وجون لايجر
وجون موريس وبيرتر ستراوسون في
يبلغهم أن الانتكاسة الفلسطينية هي
نتيجة مباشرة للاحتلال الإسرائيلي
المستمر منذ أكثر من ٢٠ عاماً .
وأوضح البيان أن هذا الاحتلال أدى
إلى « حرمان الفلسطينيين من عناصر
جهنم في تقرير المصير » وإلى اعتقال
الآلاف منهم وعرض بعضهم للإعدام
القاسي وصمدهم الأراضي وإجرائها
تصفية أخرى تتعارض مع مبادئ
حقوق الإنسان .
ودعا البيان إلى إنهاء الاحتلال
الإسرائيلي بأسرع وقت ممكن .
وأشارت بولي للسلم في الشرق الأوسط
تحترم جميع الأطراف المعنية بالأزمة
بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية
وتصبر عنه ضمانات دولية تضمنتها
الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي
وسلم الدول الكبرى التي تتشارك في
المؤتمر

حياض

الكويتية

لكويت / كونا :
ذكر مدير عام الجمارك ابراهيم الشاويش الغنم في حديث صحفي نشر أمس أن أجهزة الجمارك قد أحبطت محاولات ادخال أسلحة ومتفجرات ومشتروبات سامة وملحية ومنوعات أخرى الى البلاد بالتعاون مع الجهات الامنية الاخرى .
واكد السيد الشاويش في حديث لصحيفة « الوطن » ان اسواق الكويت نظيفة من البضائع الاسرائيلية موشها ان الكويت قد ادى الدول العربية التي تتعرض للاختراق الاسرائيلي في مجال ترين المنتجات الاسرائيلية .. مشيرا الى انه قد تم احباط محاولات اسرائيليه بطرق مباشرة وغير مباشرة لاجتياز اجراءات المراقبة العربية لها .
وأوضح انه ليس كل خدمة ساسية متعاهدا اسرائيل او ان الضاعفة اسرائيل لان قرار مكتب المظافة حدد النجمة الاسرائيلية بانها فقط النجمة المؤلفة من مثلثين قائلا ان اي نجمة اخرى وان كانت ساسية فهي ليست مشمولة بقرار المظافة .
و أكد الغنم التزام الكويت بإجراءات المظافة القريبة مشيرا الى تشدد الاجراءات الكونية بهذا الخصوص .
وتذكر مدير عام الجمارك ان سيتم إقامة ثلاثة مراكز حدودية جمركية جديدة متكاملة من جميع النواحي حيث ستضمّن مباني التبريد ومخازن عالية وجنوب المرافق مشيرا الى انه اذا تم

عربية
إحدى
084V1
٢٢٧-٢

بمفتاح الأمان

ضِعْ جِهَتَاكَ فِي وَضْعِ الْأَمَانِ
عند مشاهدة مادتك المفصلة فتادى لعبت الأطفال .
عند تسجيل مادتك المفصلة ، بذلك تأمن
عبث الأطفال أثناء التسجيل .
عند رغبتك في عدم إستعمال أطفالك للفيديو

VC-A101E

جنوداً بصور مصمتة .
 الملائكة بالثياب اللاوتونية التي
 التهب على السطح .
 موقفاً تجل ببطء لمدة 12 ساعة لضطر من بده ومدة التجل بسهولة
 واحدة تحكم من بعد بالاشعة تحت الحمراء ذات 11 وظيفة .
 لوحة مرض كبيرة لوضع الفخيل وصورت تنبيه .

فيديو

SHARP

SHARPVISION

VHS

COUNT

EJECT

PAUSE

REVERSE

10:28

CH 10

SHARP

مؤسسة حسين عبد الله كرنوع

شارب

SHARP

مؤسسة
حسين بن أحمد الله

البريد
الدور الرابع
الطابق الثاني

البريد
الدور الرابع
الطابق الثاني

الاسبوع

جريدة يومية تصدر من دار اليرموك للصحافة والطباعة والنشر في دمشق

مطعم وحلويات سمير مليس

أسعار استأففت

كتاب ٥ ريال
كبة ٣ ريال
بروستد ١٢ ريال

شارع الخزان ١٨٠
هاتف ٨٢٤٦٢٩٧٠

آخر صوت

خبر الناس

حضرنا حفلة التخرج في جامعة بال امريكية المشهورة فاذا بخطيب الحفلة يفصل اسم الجامعة (بالانكليزية طبعاً) ويقول ان كل حرف يدل على معنى من نوع الشباب والافتخار والاخلاص وما الى ذلك .

والفتى الى رجل يقري وقال : احمد الله على اننا لسنا في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ، وإلا لما انتهى شرح الحروف حتى صباح غد .

من ناحية اخرى فقد قرأت التالي :

توفي رجل في بلد هاجر اليه مصاب بعدد من الطل التي يرسل النخس الى وطن المرحوم فذهب الى شركة الطيران ليعد ترتيبات إرسال النخس وإذا بالموظف الذكي يسأله : هل تريد تذكرة ذهاب واياب !!

هبت الزيج فجأة فطار خطاب المدير وغيره من القانورات في كل اتجاه !!

كل من عنده أطفال ولا يعلم ذلك سيسره ان يعلم اننا فتحنا حضنة للأطفال !!

قال الطبيب للمريض انه مصاب بعدد من الطل التي تأتي مع التقدم في السن ، وحاولت زوجة المريض تعزيته بالقول : ولا يهمك ، لو كنت في عمر عبد الحليم حافظ لكنت مت مع ٦٥ سنة .

وبمناسبة السطور الاخيرة فقد رايت في كاريكاتور اجني زوجي في ستير ، والمرأة تقول لزوجها : يا له من كابوس لقد حلمت انك وروبرت ديفورد تقالعتما للفوز بي ، وانك ربحت المعركة !

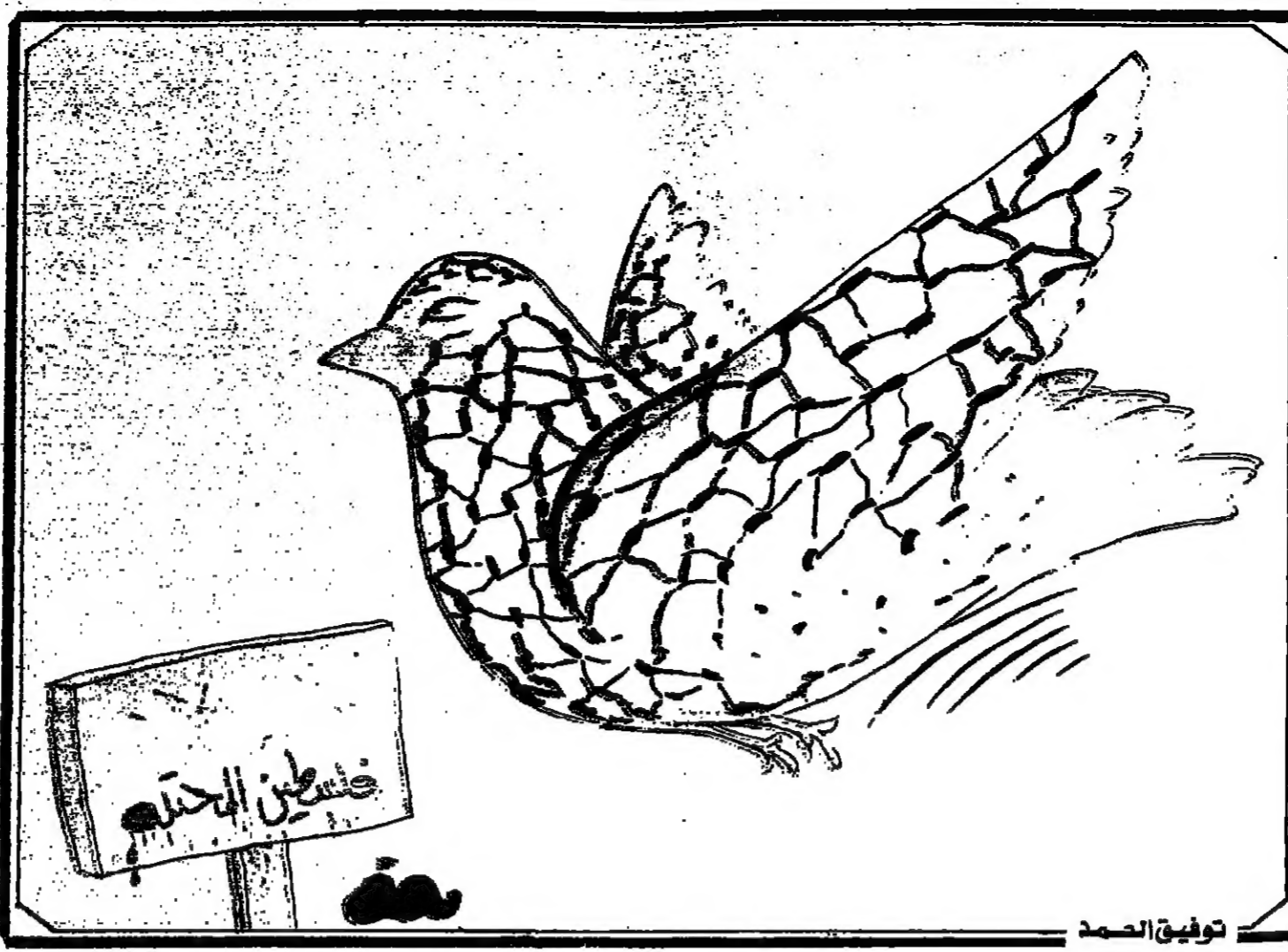
والآن بعض البجد وارجو ان تشكرني القارنات على المعلومة التالية :

تبين من دراسات غربية انه لو اعتبر متوسط الذكاء في الغرب هو مئة نقطة فانه يبلغ عند المواطن الياباني ١٠٦ نقاط . ولم تشمل الدراسة اي بلد عربي مما يستدعي ان نشكر الدارسين على تجنبنا الحرج !!

ولكن ما اريد ان تشكرني عليه القارنات هو ان الدراسة اثبتت انه في حين ان عقل الرجل اكبر من عقل المرأة بحوالي ١٠ فان عقل المرأة اكبر بالنسبة الى حجم جسمها من عقل الرجل .

وبالنسبة ، فالاحصاءات نفسها تقول ان الانسان يستعمل قاموساً من حوالي اربعة الاف كلمة ، ولكن جورج برنارد شو كان يعرف ٥٠ الف كلمة .

وإذا كانت المسألة مسألة كلمات فلننا شكسبير !



٧ آلاف باحث يجتمعون اليوم في ستوكهولم من اجل الايز

ستوكهولم - ا ف ب

يفتح المؤتمر الدولي الرابع حول الايز اليوم الاحد في ستوكهولم وفي وقت تفق التوقعات الرسمية المتعلقة بتطور هذا المرض نالوس الخطر في الحاح لم يسبق له مثيل منذ ظهور عوارض قصور الغدة الكظرية .

ويعد اطلنطا وباريس وواشنطن تستقبل العاصمة السويدية بين ١٢ و١٦ حزيران/يونيو الجاري كل ما في العلم من اقطاب العلم والطب المتخصصين في هذا المجال . وهكذا

سيستمر لنحو سبعة الاف باحث مقارنت نتائج ابحاثهم حول الايز وتبادل المعلومات التي جمعوها وتجديد نواياهم لانتزام الحذر والتشديد على نضالهم الوقائي .

لكن لا يتوقع اعلان اي حدث مذهل خلال المؤتمر فحتى الان لم يتم التوصل الى علاج شاف حقاً في البلدان الغربية .

مازال المرض يتفشى بالدرجة الاولى في اوساط المواطنين والمدمنين وكل الذين يتعاملون جنسياً مع شركاء يحملون فيروس الايز او معرضين له اكثر من غيرهم . اما اعلان التوصل الى تركيب

اضواء في الطريق

د. احمد المكي الحصري

لكن لا نفقد الهوية « ١ »

يتساءل الامر خالد الفصيل فيما نشرته جريدة ، عكاظ ، يوم الاربعاء الماضي عن ماذا اعدتنا لمواجهة الغزو التلفزيوني ؟

وعما اذا كنا جاهزين تعليمياً وفكرياً واجتماعياً وحتى نفسياً لمشاهدة ماسيك التلفزيون عندما يصبح القطاع القناة التلفزيونية - اي قناة - مسوراً كما هو الحال بالنسبة لمؤشر الراديو .

وهذا سؤال كبير ومهم بحجم اهمية الخصوصية الثقافية لاي مجتمع من المجتمعات . وبحجم اهمية الاستقلال في العقيدة والحضارة وعدم التبعية السياسية .

وإذا كان طرح مثل هذا السؤال يعتبر الى حد ما جديداً على ساحتنا المحلية ، فانه في الواقع كان ولا يزال موضوع نقاش وجدل في اروقة الامم المتحدة منذ عام ١٩٧٥ تقريباً . وغدت من اجله العديد من الندوات واللقاءات التي مستنتهى - فيما يبدو - الى التسليم بالواقع القام بصرف النظر عن الخطورة .

والمعروف انه قد تقرر في اواسط السبعينيات ان تكون بداية الثمانينيات موعداً للثلاثينيات المبشرين بينما تترجم الولايات المتحدة للتلفزيونات العالية والذات الامريكية والاوربية متحاً للعالم دون حواجز طبيعية او رسمية . وفي ذلك الغاء لكل الحواجز القائمة حالياً والتي من خلالها تحاول معظم دول العالم حماية مجتمعاتها من الغزو الفكري وضياح الخصوصية الثقافية وخاصة في الدول الاقل حظاً في التعليم والثقافة . وقد تزعّم الاتحاد السوفيتي من منطلق خشية على مجتمعه ومجتمعات الدول التي تدور في فلكه حملة دول العالم الثالث للحيولة دون البث العالي المباشر للتلفزيون بينما تترجم الولايات المتحدة الامريكية واوربوا فكرة ان المظومة حق مشاع وان الاختيار حق فردي لايجب استلابه وان الساحة المحلية يجب ان تكون مسرحاً مفتوحاً للمعلومة والفكر دون رقابة وذلك عن طريق استثماره الثورة التقنية في مجالات الاتصالات . وبصرف النظر عن قيمة المعلومات والامكان والتقاليد التي يريد المسكر الغربي ان تكون في متناول الجميع الا انه يحكم التفوق العلمي والتقني واثق من السيطرة على الساحة . وقد نشيد بفكرة توافر المعلومة والفكر بحرية تامة ونصف مثل هذه الخطورة او على الاقل نسلم بهذا الواقع الجديد الذي افرزته حركة التطور الغربية لان في مثل هذا الواقع انتفاخ على ثقافتنا وافكارنا مختلفة وخلق لروح المنافسة الامة التي من شأنها توسيع المدارك وزيادة الوعي ولكن وجود فروق كبيرة علمياً وعمرانياً وثقافياً بين مجتمعات الارض امر يدعو الى الحذر والحيلة من مثل هذه الدعوة وهذا التوجيه .

فالقوى المسيطرة المعاصرة لاتمثل اكثر من ثلث العالم وفي مراكز محدودة وتدين - الى حد كبير - بعقيدة دينية ومذهبية سياسية واقتصادية واحدة . هذه القوى تملك التفوق العلمي والاقتصادي والعسكري بينما نجد ان معظم سكان العالم - وخاصة في العالم الاسلامي - يعيش في ساحات مليئة بالجهل والتخلف . والجهل - في حد ذاته - عامل اساسي لجعل عملية الغزو الفكري سهلة وميسورة . ولعل الواقع الحالي لمعظم شباب العالم الثالث بين مدى تآثرهم بالرياح الغربية . فهم - في حقيقة الامر - يعيشون مرحلة فتون بما تهب به الرياح الغربية . وقد يكون ذلك طبعياً في حالة تسيد الغرب وضغطاً وذلك من منطلق ان الضميف يكون - في معظم الاحيان - مقفلاً بالقوى يحرص على محالته من باب التآثر وتعويض النقص خاصة اذا لم يكون هناك حصانة ذاتية لتكون بمثابة الدرع الواقعي من هجمات القادم من الخارج .

الا انه على الرغم من كل الجهود المبذولة للسيطرة على الفكر في العالم الثالث ليزال لكل مجتمع من هذه المجتمعات خصوصية . وهي الخصوصية الثقافية التي سوف يتجه لها التلفزيون في بثه المباشر . ان القوى الغربية المسيطرة تدرك تماماً مكانتها المعاصرة بين المجتمعات العالية ولذا فهي واثقة من ان التلفزيون سوف يحقق لها في الحصة النهائية مالم تحققه الطائرة والدفع . فسلح الكلمة والصوت والصورة يمكن من امتلاك الفكر واليقول وهذا هو المهم . كما ان الغرب لايشي المناخسة في هذه الساحة التي يعتزم فتحها قريباً على الاقل لعقود من السنوات القاعدية وذلك من الاتي من الاتحاد السوفيتي القوة العلمية والمسكرية الثانية وثقاً للفرق الكبيرة في صناعة المضمون الاعلامي لصالح الغرب .

فماذا اعدتنا للخطر القادم ؟

[يتبع الاسبوع القادم]

تظاهرة للرابحين الخاسرين

تسديد ارباحهم . ويعود رفض الصحفية الى ان ٢٠ الف مشترك يملكون شبكة ارقام الاربعة التي تريح ٥٠٠ فركت فرنسي مما يعني ان عليها دفع مليوني فرك . وحين اكتشف المشاركون ان خطوط الصحفية مشغولة باستمرار بسبب اتصالات الرايين الغاضبين توجه قسم منهم الى مقرها للحصول على حقوقهم . وجماعهم الجواب انهم ربحوا فقط حق المشاركة في بانبضيب . استثنائي لربح عشرة اجرة تلفزيون ملوت .

يذكر ان احد بنود لعبة اللوتو التي تنظمها الصحفية يطرح هذا الحل في حال مجيء عدد الرايين مرتفعاً جداً .

الشرطة من اجهزة الضبط الاجتماعي

الرياض - واس

كشف احد البحوث العلمية الاسمية ان الوظيفة الاجتماعية للشرطة هي من معطيات الفكر المعاصر .

وهل بحث قدم الى المؤتمر الثاني عشر لقادة الشرطة والامن العرب الذي عقد بعاصمة المملكة الاردنية الهاشمية خلال شهر محرم ١٤٠٨ هـ . ان الوظيفة الاجتماعية للشرطة هي من معطيات الفكر المعاصر .

موقعها وصلاتها بالجمهور وثا تحظى به من مكانة وامكانات وقوة على الانتشار والتغل في قضايا المجتمع الى جانب واجباتها الاخرى المعهودة في الاقر على المشاركة الفاعلة والمؤثرة من خلال هذه المهام المتشعبة الحيوية التي تتعكس بالقضوية ايجابية بين دورها التقديري .

واشار البحث الى ان من اهم العوامل التي اسهمت في تحقيق الثقة الحضارية والفكرية التي ارتت على تطور وظيفة الشرطة والتي يجب مراعاتها عند اعادة ومراجعة تنظيم اجهزة الشرطة هي : تطور مفهوم الجريمة والعقوبة وتطور مفهوم العلاقات العامة في اجهزة الامن والشرطة والتطور التقني في شتى المجالات .

جمعية للفكاهة بمصر

تشهد القاهرة قريباً مولد اول جمعية من نوعها للفكاهة تستهدف الناس على نشر الفكاهة بين الناس وفق احد الاساليب المصرية الحديثة ومحاكاة التطور الاجتماعي الذي طرا على المجتمع المصري .

تضم الجمعية نخبة من المشغلين بالثقافة والفن والادب والصحافة والفنون التشكيلية ويرأس الجمعية بصفة مؤقتة رسام الكاريكاتير المصري حموده والشاعر محي الدين احمد سكرتير عام الجمعية .

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء

اعلان قطع التيار الكهربائي

تؤكد الشركة ان قطع التيار الكهربائي عن مناطق العاصمة الرياض قد تم بالفعل .

بعض التخصيات على منطقتي الرياض والدمشق . وذلك حسب الجدول التالي :

المنطقة	الوقت
منطقة الرياض	١٤:٠٠ / ١٤:٣٠
منطقة الرياض	١٤:٣٠ / ١٥:٠٠
منطقة الرياض	١٥:٠٠ / ١٥:٣٠
منطقة الرياض	١٥:٣٠ / ١٦:٠٠
منطقة الرياض	١٦:٠٠ / ١٦:٣٠
منطقة الرياض	١٦:٣٠ / ١٧:٠٠
منطقة الرياض	١٧:٠٠ / ١٧:٣٠
منطقة الرياض	١٧:٣٠ / ١٨:٠٠
منطقة الرياض	١٨:٠٠ / ١٨:٣٠
منطقة الرياض	١٨:٣٠ / ١٩:٠٠
منطقة الرياض	١٩:٠٠ / ١٩:٣٠
منطقة الرياض	١٩:٣٠ / ٢٠:٠٠
منطقة الرياض	٢٠:٠٠ / ٢٠:٣٠
منطقة الرياض	٢٠:٣٠ / ٢١:٠٠
منطقة الرياض	٢١:٠٠ / ٢١:٣٠
منطقة الرياض	٢١:٣٠ / ٢٢:٠٠
منطقة الرياض	٢٢:٠٠ / ٢٢:٣٠
منطقة الرياض	٢٢:٣٠ / ٢٣:٠٠
منطقة الرياض	٢٣:٠٠ / ٢٣:٣٠
منطقة الرياض	٢٣:٣٠ / ٢٤:٠٠
منطقة الرياض	٢٤:٠٠ / ٢٤:٣٠
منطقة الرياض	٢٤:٣٠ / ٢٥:٠٠
منطقة الرياض	٢٥:٠٠ / ٢٥:٣٠
منطقة الرياض	٢٥:٣٠ / ٢٦:٠٠
منطقة الرياض	٢٦:٠٠ / ٢٦:٣٠
منطقة الرياض	٢٦:٣٠ / ٢٧:٠٠
منطقة الرياض	٢٧:٠٠ / ٢٧:٣٠
منطقة الرياض	٢٧:٣٠ / ٢٨:٠٠
منطقة الرياض	٢٨:٠٠ / ٢٨:٣٠
منطقة الرياض	٢٨:٣٠ / ٢٩:٠٠
منطقة الرياض	٢٩:٠٠ / ٢٩:٣٠
منطقة الرياض	٢٩:٣٠ / ٣٠:٠٠
منطقة الرياض	٣٠:٠٠ / ٣٠:٣٠
منطقة الرياض	٣٠:٣٠ / ٣١:٠٠
منطقة الرياض	٣١:٠٠ / ٣١:٣٠
منطقة الرياض	٣١:٣٠ / ٣٢:٠٠
منطقة الرياض	٣٢:٠٠ / ٣٢:٣٠
منطقة الرياض	٣٢:٣٠ / ٣٣:٠٠
منطقة الرياض	٣٣:٠٠ / ٣٣:٣٠
منطقة الرياض	٣٣:٣٠ / ٣٤:٠٠
منطقة الرياض	٣٤:٠٠ / ٣٤:٣٠
منطقة الرياض	٣٤:٣٠ / ٣٥:٠٠
منطقة الرياض	٣٥:٠٠ / ٣٥:٣٠
منطقة الرياض	٣٥:٣٠ / ٣٦:٠٠
منطقة الرياض	٣٦:٠٠ / ٣٦:٣٠
منطقة الرياض	٣٦:٣٠ / ٣٧:٠٠
منطقة الرياض	٣٧:٠٠ / ٣٧:٣٠
منطقة الرياض	٣٧:٣٠ / ٣٨:٠٠
منطقة الرياض	٣٨:٠٠ / ٣٨:٣٠
منطقة الرياض	٣٨:٣٠ / ٣٩:٠٠
منطقة الرياض	٣٩:٠٠ / ٣٩:٣٠
منطقة الرياض	٣٩:٣٠ / ٤٠:٠٠
منطقة الرياض	٤٠:٠٠ / ٤٠:٣٠
منطقة الرياض	٤٠:٣٠ / ٤١:٠٠
منطقة الرياض	٤١:٠٠ / ٤١:٣٠
منطقة الرياض	٤١:٣٠ / ٤٢:٠٠
منطقة الرياض	٤٢:٠٠ / ٤٢:٣٠
منطقة الرياض	٤٢:٣٠ / ٤٣:٠٠
منطقة الرياض	٤٣:٠٠ / ٤٣:٣٠
منطقة الرياض	٤٣:٣٠ / ٤٤:٠٠
منطقة الرياض	٤٤:٠٠ / ٤٤:٣٠
منطقة الرياض	٤٤:٣٠ / ٤٥:٠٠
منطقة الرياض	٤٥:٠٠ / ٤٥:٣٠
منطقة الرياض	٤٥:٣٠ / ٤٦:٠٠
منطقة الرياض	٤٦:٠٠ / ٤٦:٣٠
منطقة الرياض	٤٦:٣٠ / ٤٧:٠٠
منطقة الرياض	٤٧:٠٠ / ٤٧:٣٠
منطقة الرياض	٤٧:٣٠ / ٤٨:٠٠
منطقة الرياض	٤٨:٠٠ / ٤٨:٣٠
منطقة الرياض	٤٨:٣٠ / ٤٩:٠٠
منطقة الرياض	٤٩:٠٠ / ٤٩:٣٠
منطقة الرياض	٤٩:٣٠ / ٥٠:٠٠
منطقة الرياض	٥٠:٠٠ / ٥٠:٣٠
منطقة الرياض	٥٠:٣٠ / ٥١:٠٠
منطقة الرياض	٥١:٠٠ / ٥١:٣٠
منطقة الرياض	٥١:٣٠ / ٥٢:٠٠
منطقة الرياض	٥٢:٠٠ / ٥٢:٣٠
منطقة الرياض	٥٢:٣٠ / ٥٣:٠٠
منطقة الرياض	٥٣:٠٠ / ٥٣:٣٠
منطقة الرياض	٥٣:٣٠ / ٥٤:٠٠
منطقة الرياض	٥٤:٠٠ / ٥٤:٣٠
منطقة الرياض	٥٤:٣٠ / ٥٥:٠٠
منطقة الرياض	٥٥:٠٠ / ٥٥:٣٠
منطقة الرياض	٥٥:٣٠ / ٥٦:٠٠
منطقة الرياض	٥٦:٠٠ / ٥٦:٣٠
منطقة الرياض	٥٦:٣٠ / ٥٧:٠٠
منطقة الرياض	٥٧:٠٠ / ٥٧:٣٠
منطقة الرياض	٥٧:٣٠ / ٥٨:٠٠
منطقة الرياض	٥٨:٠٠ / ٥٨:٣٠
منطقة الرياض	٥٨:٣٠ / ٥٩:٠٠
منطقة الرياض	٥٩:٠٠ / ٥٩:٣٠
منطقة الرياض	٥٩:٣٠ / ٦٠:٠٠
منطقة الرياض	٦٠:٠٠ / ٦٠:٣٠
منطقة الرياض	٦٠:٣٠ / ٦١:٠٠
منطقة الرياض	٦١:٠٠ / ٦١:٣٠
منطقة الرياض	٦١:٣٠ / ٦٢:٠٠
منطقة الرياض	٦٢:٠٠ / ٦٢:٣٠
منطقة الرياض	٦٢:٣٠ / ٦٣:٠٠
منطقة الرياض	٦٣:٠٠ / ٦٣:٣٠
منطقة الرياض	٦٣:٣٠ / ٦٤:٠٠
منطقة الرياض	٦٤:٠٠ / ٦٤:٣٠
منطقة الرياض	٦٤:٣٠ / ٦٥:٠٠
منطقة الرياض	٦٥:٠٠ / ٦٥:٣٠
منطقة الرياض	٦٥:٣٠ / ٦٦:٠٠
منطقة الرياض	٦٦:٠٠ / ٦٦:٣٠
منطقة الرياض	٦٦:٣٠ / ٦٧:٠٠
منطقة الرياض	٦٧:٠٠ / ٦٧:٣٠
منطقة الرياض	٦٧:٣٠ / ٦٨:٠٠
منطقة الرياض	٦٨:٠٠ / ٦٨:٣٠
منطقة الرياض	٦٨:٣٠ / ٦٩:٠٠
منطقة الرياض	٦٩:٠٠ / ٦٩:٣٠
منطقة الرياض	٦٩:٣٠ / ٧٠:٠٠
منطقة الرياض	٧٠:٠٠ / ٧٠:٣٠
منطقة الرياض	٧٠:٣٠ / ٧١:٠٠
منطقة الرياض	٧١:٠٠ / ٧١:٣٠
منطقة الرياض	٧١:٣٠ / ٧٢:٠٠
منطقة الرياض	٧٢:٠٠ / ٧٢:٣٠
منطقة الرياض	٧٢:٣٠ / ٧٣:٠٠
منطقة الرياض	٧٣:٠٠ / ٧٣:٣٠
منطقة الرياض	٧٣:٣٠ / ٧٤:٠٠
منطقة الرياض	٧٤:٠٠ / ٧٤:٣٠
منطقة الرياض	٧٤:٣٠ / ٧٥:٠٠
منطقة الرياض	٧٥:٠٠ / ٧٥:٣٠
منطقة الرياض	٧٥:٣٠ / ٧٦:٠٠
منطقة الرياض	٧٦:٠٠ / ٧٦:٣٠
منطقة الرياض	٧٦:٣٠ / ٧٧:٠٠
منطقة الرياض	٧٧:٠٠ / ٧٧:٣٠
منطقة الرياض	٧٧:٣٠ / ٧٨:٠٠
منطقة الرياض	٧٨:٠٠ / ٧٨:٣٠
منطقة الرياض	٧٨:٣٠ / ٧٩:٠٠
منطقة الرياض	٧٩:٠٠ / ٧٩:٣٠
منطقة الرياض	٧٩:٣٠ / ٨٠:٠٠
منطقة الرياض	٨٠:٠٠ / ٨٠:٣٠
منطقة الرياض	٨٠:٣٠ / ٨١:٠٠
منطقة الرياض	٨١:٠٠ / ٨١:٣٠
منطقة الرياض	٨١:٣٠ / ٨٢:٠٠
منطقة الرياض	٨٢:٠٠ / ٨٢:٣٠
منطقة الرياض	٨٢:٣٠ / ٨٣:٠٠
منطقة الرياض	٨٣:٠٠ / ٨٣:٣٠
منطقة الرياض	٨٣:٣٠ / ٨٤:٠٠
منطقة الرياض	٨٤:٠٠ / ٨٤:٣٠
منطقة الرياض	٨٤:٣٠ / ٨٥:٠٠
منطقة الرياض	٨٥:٠٠ / ٨٥:٣٠
منطقة الرياض	٨٥:٣٠ / ٨٦:٠٠
منطقة الرياض	٨٦:٠٠ / ٨٦:٣٠
منطقة الرياض	٨٦:٣٠ / ٨٧:٠٠
منطقة الرياض	٨٧:٠٠ / ٨٧:٣٠
منطقة الرياض	٨٧:٣٠ / ٨٨:٠٠
منطقة الرياض	٨٨:٠٠ / ٨٨:٣٠
منطقة الرياض	٨٨:٣٠ / ٨٩:٠٠
منطقة الرياض	٨٩:٠٠ / ٨٩:٣٠
منطقة الرياض	٨٩:٣٠ / ٩٠:٠٠
منطقة الرياض	٩٠:٠٠ / ٩٠:٣٠
منطقة الرياض	٩٠:٣٠ / ٩١:٠٠
منطقة الرياض	٩١:٠٠ / ٩١:٣٠
منطقة الرياض	٩١:٣٠ / ٩٢:٠٠
منطقة الرياض	٩٢:٠٠ / ٩٢:٣٠
منطقة الرياض	٩٢:٣٠ / ٩٣:٠٠
منطقة الرياض	٩٣:٠٠ / ٩٣:٣٠
منطقة الرياض	٩٣:٣٠ / ٩٤:٠٠
منطقة الرياض	٩٤:٠٠ / ٩٤:٣٠
منطقة الرياض	٩٤:٣٠ / ٩٥:٠٠
منطقة الرياض	٩٥:٠٠ / ٩٥:٣٠
منطقة الرياض	٩٥:٣٠ / ٩٦:٠٠
منطقة الرياض	٩٦:٠٠ / ٩٦:٣٠
منطقة الرياض	٩٦:٣٠ / ٩٧:٠٠
منطقة الرياض	٩٧:٠٠ / ٩٧:٣٠
منطقة الرياض	٩٧:٣٠ / ٩٨:٠٠
منطقة الرياض	٩٨:٠٠ / ٩٨:٣٠
منطقة الرياض	٩٨:٣٠ / ٩٩:٠٠
منطقة الرياض	٩٩:٠٠ / ٩٩:٣٠
منطقة الرياض	٩٩:٣٠ / ١٠٠:٠٠
منطقة الرياض	١٠٠:٠٠ / ١٠٠:٣٠
منطقة الرياض	١٠٠:٣٠ / ١٠١:٠٠
منطقة الرياض	١٠١:٠٠ / ١٠١:٣٠
منطقة الرياض	١٠١:٣٠ / ١٠٢:٠٠
منطقة الرياض	١٠٢:٠٠ / ١٠٢:٣٠
منطقة الرياض	١٠٢:٣٠ / ١٠٣:٠٠
منطقة الرياض	١٠٣:٠٠ / ١٠٣:٣٠
منطقة الرياض	١٠٣:٣٠ / ١٠٤:٠٠
منطقة الرياض	١٠٤:٠٠ / ١٠٤:٣٠
منطقة الرياض	١٠٤:٣٠ / ١٠٥:٠٠
منطقة الرياض	١٠٥:٠٠ / ١٠٥:٣٠
منطقة الرياض	١٠٥:٣٠ / ١٠٦:٠٠
منطقة الرياض	١٠٦:٠٠ / ١٠٦:٣٠
منطقة الرياض	١٠٦:٣٠ / ١٠٧:٠٠
منطقة الرياض	١٠٧:٠٠ / ١٠٧:٣٠
منطقة الرياض	١٠٧:٣٠ / ١٠٨:٠٠
منطقة الرياض	١٠٨:٠٠ / ١٠٨:٣٠
منطقة الرياض	١٠٨:٣٠ / ١٠٩:٠٠
منطقة الرياض	١٠٩:٠٠ / ١٠٩:٣٠
منطقة الرياض	١٠٩:٣٠ / ١١٠:٠٠
منطقة الرياض	١١٠:٠٠ / ١١٠:٣٠
منطقة الرياض	١١٠:٣٠ / ١١١:٠٠
منطقة الرياض	١١١:٠٠ / ١١١:٣٠
منطقة الرياض	١١١:٣٠ / ١١٢:٠٠
منطقة الرياض	١١٢:٠٠ / ١١٢:٣٠
منطقة الرياض	١١٢:٣٠ / ١١٣:٠٠
منطقة الرياض	١١٣:٠٠ / ١١٣:٣٠
منطقة الرياض	١١٣:٣٠ / ١١٤:٠٠
منطقة الرياض	١١٤:٠٠ / ١١٤:٣٠
منطقة الرياض	١١٤:٣٠ / ١١٥:٠٠
منطقة الرياض	١١٥:٠٠ / ١١٥:٣٠
منطقة الرياض	١١٥:٣٠ / ١١٦:٠٠
منطقة الرياض	١١٦:٠٠ / ١١٦:٣٠
منطقة الرياض	١١٦:٣٠ / ١١٧:٠٠
منطقة الرياض	١١٧:٠٠ / ١١٧:٣٠
منطقة الرياض	١١٧:٣٠ / ١١٨:٠٠
منطقة الرياض	١١٨:٠٠ / ١١٨:٣٠
منطقة الرياض	١١٨:٣٠ / ١١٩:٠٠
منطقة الرياض	١١٩:٠٠ / ١١٩:٣٠
منطقة الرياض	١١٩:٣٠ / ١٢٠:٠٠
منطقة الرياض	١٢٠:٠٠ / ١٢٠:٣٠